

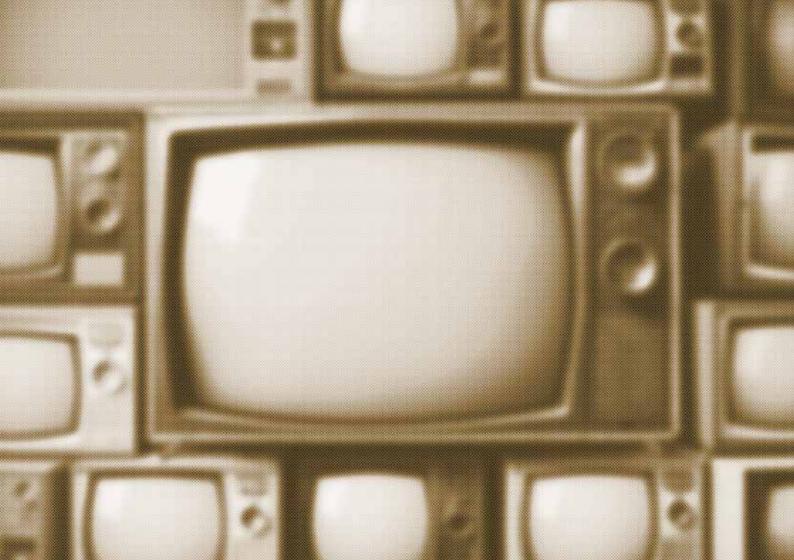
# 23.24



Théâtre Municipal **Ducourneau** 

scène conventionnée Jeunesses





#### **SOMMAIRE**

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL p.04 ÉDITOS p.06 LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE p.09 LES SPECTACLES DE LA SAISON p.13 **AUTOUR DE LA SAISON** p.109 **INFOS PRATIQUES** p.116 SPECTACLES AUTRES ORGANISATEURS p.121











**SAM 09** / p.15 **VEN 29** / p.11

Thomas joue... MAR 03 / p.17

Le Carnaval... **SAM 07** / p.19









Sol Invictus MER 11 / p.21





**SAM 14** / p.23





**DIM 22 /** p.30







Hakanaï MAR 07 / p.37

La Périchole **SAM 18** / p.39



JEU 23 / p.41





Rencontre avec... MAR 28 / p.45



**Hedy Lamarr** SAM 02 / p.47



**Anne Oueffelec** VEN 08 / p.49



Fred Blin MAR 12 / p.51



Les Forains **SAM 16 / p.53** 



**Doggo JEU 21** / p.55



**Souffe +... MER 10** / p.56



Le Petit Lac JEU 11 / p.57



Andromaque MER 17 / p.59



Tanka Silencio VEN 19 / p.61



Pablo Mira VEN 26 / p.63



**Saioak MAR 30** / p.65



**Téléphone-moi VEN 02** / p.67



**Céto MER 07** / p.69



Chœur des... SAM 10 / p.71



Miyazaki MAR 13 / p.73



**II a beaucoup... JEU 15** / p.75



Les Égarés VEN 01 / p.77



Marylin MAR 05 / p.79



**Au non du père 08 & 09** / p.81



Un petit Chaperon... MER 13 / p.83



Derrière le hublot... SAM 16 / p.85



Allez Ollie... MAR 19 / p.87



**G. Meurice VEN 22 /** p.89



Lorsque l'enfant... MER 27 / p.91



Cent mètres... VEN 29 / p.93



Ninho MER 03 / p.95



**Le murmure... MER 10 /** p.97



MC Solaar VEN 19 / p.99



L'Affaire Boson MAR 30 / p.101



Je ne cours pas... MAR 07 / p.103



Kevin Amiel MAR 13 / p.105



New Orleans VEN 17 / p.107

Chers spectateurs, chers amis,

Haut lieu de culture de notre cité agenaise, le théâtre Ducourneau, scène conventionnée de Lot-et-Garonne, traverse une période faste! Vous êtes de plus en plus nombreux à pousser sa porte et à vous laisser séduire par sa riche programmation de spectacles pluridisciplinaires. La saison 2023-2024 - placée sous le signe de la joie, de la pensée et du pas de côté - ne déroge pas à la règle d'un théâtre "ouvert à tous", soucieux de proposer le meilleur de la création contemporaine. De Racine - avec *Andromaque*, mis en scène par Robin Renucci - à MC Solaar qui signe son grand retour en 2024, la nouvelle saison s'annonce particulièrement exaltante. Sans oublier notre comédien de cœur, Michel Fau, qui viendra présenter sa nouvelle pièce à succès *Lorsque l'enfant paraît*. Assurément un grand moment de théâtre!

"Ouvert à tous", la formule, ici au théâtre Ducourneau, n'est pas un vain mot! Aussi, nous encourageons-vous à participer activement à la vie du théâtre, en rejoignant l'association les amis du Théâtre Ducourneau, en vous exprimant - à l'issue de cette année test - sur le choix définitif de l'horaire en soirée (20h ou 20h30), en partageant votre expérience de spectateur grâce à notre dispositif d'évaluation numérique, une nouveauté de cette saison 23-24.

Une irrésistible curiosité... c'est ce que nous vous souhaitons en feuilletant cette toute nouvelle brochure théâtrale.

Belle saison à toutes et tous!

Jean DIONIS du SÉJOUR, Maire d'Agen Marie-Claude IACHEMET, Adjointe à la Culture



#### Cher Public,

La nouvelle saison de votre scène conventionnée s'annonce joyeuse, festive et éclectique! Il y sera question de la force du lien à l'instar du duo acrobatique Soi(e) - belle entrée en matière -, du ballet Sol Invictus du chorégraphe Hervé Koubi, célébrant l'union des peuples et des cultures, ou encore de la pièce Au non du père d'Ahmed Madani interrogeant la puissance des liens familiaux.

Théâtre, danse, clown, cirque, magie nouvelle, marionnettes, humour, concerts, formes immersives et hybrides, cette saison 23-24 est remplie de bonnes ondes! Certains artistes seront de retour, quand d'autres, seront accueillis pour la première fois. Laissez-vous porter par le regard passionné, révolté, émerveillé, ou décalé de ces artistes... le voyage n'en sera que plus intense!

Engagés et fidèles à nos missions de scène conventionnée *Jeunesses*, l'accompagnement des jeunes générations restera notre priorité. De l'enthousiasmant spectacle *Céto* du collectif INVIVO, qui invitera les plus jeunes à une immersion fascinante dans les fonds marins, à la pièce, à la fois tendre et cruelle d'Antonio Carmona, *Il a beaucoup souffert Lucifer*, sur le harcèlement à l'école, la programmation pour le jeune public et les familles (ouverte à tous) s'annonce, particulièrement stimulante. Qu'elle puisse vous donner l'irrépressible envie, petits et grands, de pousser régulièrement la porte de votre théâtre.

Animés par la joie du partage, nous avons hâte de vous accueillir. (Que) Vive le spectacle vivant!

Pour l'équipe du théâtre Ducourneau, Stéphanie WALDT, Directrice

#### LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

#### LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



Le Syndicat d'Initiative Julien Duval & Carlos Martins, Bordeaux

Après Paradeisos, Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, Candide ou l'Optimisme et La Barbe Bleue... Julien Duval fait le rêve d'un autre théâtre. Moins énergivore. **Carbone** est le fruit de ce désir. Un spectacle dans la forêt. C'est avec enthousiasme que le théâtre Ducourneau accompagne, cette saison, la nouvelle création de la cie Le Syndicat d'Initiative. Des temps d'échanges et de rencontres seront imaginés entre la compagnie et le public agenais, lors de l'accueil en résidence (en avril) de ce projet singulier.



INVIVO
Julien Dubuc, Lot-et-Garonne

Julien Dubuc (né à Agen), travaille aux croisements du théâtre, des arts numériques et de la réalité virtuelle. Diplômé de l'ENSATT en 2011, il cofonde le collecif INVIVO qui lui permet d'expérimenter et de réaliser des formes hybrides, entre théâtre, art immersif et technologies. Au sein d'INVIVO il est co-auteur notamment de Céto, spectacle immersif pour les toutpetits, accueilli en février 2024 (p.69). Il travaille actuellement à l'adaptation et la mise en scène de La Fin du présent, spectacle immersif protéiforme basé sur trois textes de Maurice Maeterlinck. Soutenu en création, ce spectacle (créé à l'automne 2024) sera présenté en 2025.



le Bruit des Ombres Vladia Merlet & David Cabiac, Lot-et-Garonne

Après avoir soutenu et accueilli le spectacle Koré, la saison dernière, le théâtre Ducourneau poursuit son association avec la compagnie le Bruit des Ombres en accueillant trois nouveaux projets prometteurs : Minimus, spectacle en création pour le très jeune public (qui sera accueilli en résidence en septembre), Simon La Gadouille, entre novembre et décembre, projet artistique singulier et participatif autour du harcèlement à l'école (p.115) et un projet, autour des parcours de vie, qui amènera la compagnie à venir à la rencontre des habitants du territoire.

#### LES COPRODUCTIONS ET LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Lieu de création incontournable, le théâtre Ducourneau accompagne chaque saison une diversité de projets en participant aux coûts de production des spectacles et/ou en mettant à disposition des espaces de travail et une équipe professionnelle.



Minimus

#### le Bruit des Ombres

Accueil en résidence en coréalisation avec l'OARA et coproduction Spectacle présenté en 24-25



Marylin

#### Cie Le Glob

Accueil en résidence en coréalisation avec l'OARA et coproduction



Tanka Silencio

Fracas Coproduction



La Fin du présent

INVIVO Coproduction

Spectacle présenté en 24-25



Carbone

#### Le Syndicat d'Intiative

Coproduction et accueil en résidence (en forêt) Spectacle présenté en 24-25



18'34

#### Cie Arcosm

Coproduction Spectacle présenté en 24-25



Volatile Ombré

#### La Rotule

Accueil en résidence et coproduction Spectacle présenté en 2025



#### Le Faiseur d'ombres

#### Ribambelle

Accueil en résidence et coproduction Spectacle présenté en 24-25

#### SORTIE DE RÉSIDENCE

Invitation au public

#### vendredi 29 septembre 20h30

#### Conte de fée tragique

Durée : 1h45 Tout public des 10 ans





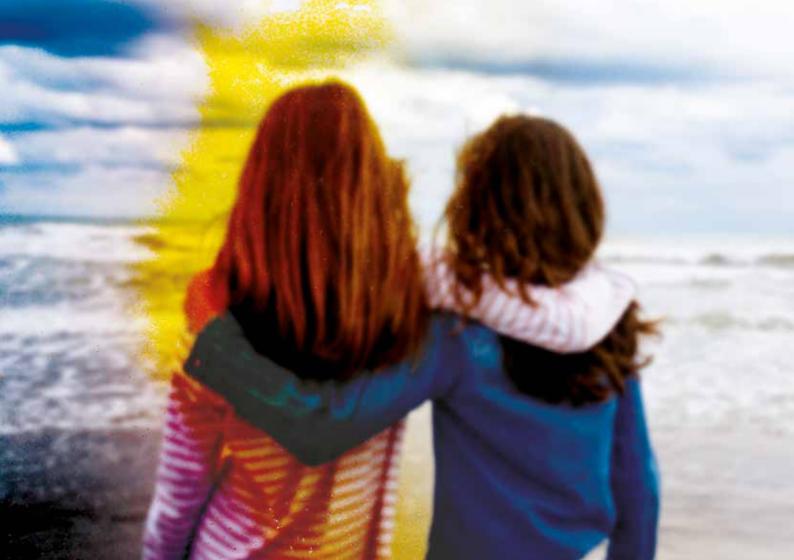
#### Le Dossier Cendrillon Compagnie Ravage

À l'issue d'une semaine de résidence, la compagnie Ravage, implantée en Lot-et-Garonne et composée de comédiens issus de l'ancien Théâtre Ecole d'Aquitaine (TEA), vous présente Le Dossier Cendrillon.

Si la pièce s'ouvre sur la fin du conte féerique - la fée, le bal, la pantoufle de vair, le prince... -, le fameux happy end "Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants" ne fait pas partie de cette nouvelle version. Et pour cause! Les personnages, chers à notre enfance - la Marâtre. Javotte, Anastasie, le prince, et même Cendrillon - sont arrêtés. Les voilà suspectés de meurtre. Pour trouver le ou la coupable, une inspectrice et son assistante, mènent l'enquête tambour battant. Reprenons depuis le début... Qui avait le plus d'intérêt à commettre ce meurtre ?

Cette histoire, plus adulte, proche du conte de Basile de 1634, se verra entrecoupée par les différents interrogatoires. L'enquêtrice parviendra-telle à démêler le vrai du faux ?

Écriture et mise en scène : Nicolas Cazade | Assistantes : Rachel Huonic-Boiron et Hénola Garibal | Avec : Jeanne Coquereau, Camille Lefrand, Léo Belon, Julien Rozan, Chloé Bodier, Ael Campistron, Rachel Huonic-Boiron, Fabien Henriques, Hénola Garibal, Sibille Claire | Scénographe et régie son : Nicolas Roth | Création lumière et Régie lumière : Florian Pagès | Création costumes : Malou Thomas | Création musicale : Martin Raison | Création papier : Céline Texier-Chollet | Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine







#### **OUVERTURE DE SAISON**





Marius Fouilland Circassien

Pour ce projet, nous travaillons sur le détournement d'une technique de cirque traditionnel : la suspension capillaire qui est initialement une technique circassienne aérienne. Nous souhaitons l'utiliser d'une toute autre façon, au sol, en mêlant cette technique à des mouvements dansés et acrobatiques. Nuque et cheveux sont des zones du corps ultra sensibles. Cette double vulnérabilité induit de porter une attention redoublée à l'autre.

# Soi(e) Compagnie Inéluctable

Inspiré de la suspension capillaire, ce duo acrobatique est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines.

Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux corps contraints, Anna Martinelli et Marius Fouilland, questionnent, à partir de leur histoire personnelle, la thématique du lien. Qu'est-ce qui lie les êtres entre eux ? Comment ces liens se forment-ils ou se déforment-ils ? Quelles sont les exigences, les contraintes, les forces du "deux" ? À travers des mouvements de cirque dansé, Anna et Marius choisissent de se faire confiance, de se montrer vulnérables et fragiles. Ensemble, ils créent des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. Soi(e) est le premier spectacle de la Compagnie Inéluctable, créée en 2022 par le jeune artiste Marius Fouilland diplômé de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque à Paris, en 2021.

"Il émane une grande douceur et une vitalité incroyable de cet instant de poésie brute, sans paroles, avec deux corps dans la force de l'âge. Du talent à l'état pur." Les Trois Coups

#### Cirque dansé

Durée : 30 min Tout public dès 5 ans Gratuit

#### Création juin 2023

Auteurs-interprètes : Anna Martinelli et Marius Fouilland | Regard extérieur : Florence Caillon | Accompagnement artistique : Sylvère Lamotte | Composition musicale : Florence Caillon | Régie : Rémy Leuwers et Greq Desforqes



# Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin et Hélène François

Après le succès de ses vidéos, Les Perruques de Thomas, l'auteur-comédien Thomas Poitevin vient jouer ses personnages sur scène. Une galerie d'anti-héros aussi drôles qu'horripilants.

Carrés plongeants, boucles désordonnées, franges fournies ou cheveux gris... au gré de ses postiches, Thomas Poitevin s'élance et devient personnage, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction. Il y a papy Daniel, ancien des forces spéciales, Caro, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne, ou encore Laurence, chargée d'accueillir les compagnies dans une scène nationale "en préfiguration" (depuis 20 ans). Et bien d'autres encore de tous âges, tantôt névrosés ou désabusés. Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques, sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines. Décoiffant !

"Ses *Perruques*, pastilles désopilantes postées sur Instagram, ont eu un tel succès qu'elles se sont transformées en un petit bijou de spectacle." **Le Monde** 

#### Théâtre & humour

Durée: 1h20

Tout public dès 13 ans

Tarif ●

2 nominations aux Molières 2023 ("Seul en scène" et "Révélation masculine")

Production : Théâtre-Sénart - Scène Nationale | Texte : Thomas Poitevin, Héiène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe | Direction artistique et mise en scène : Héiène François | Création son : Guillaume Duguet | Création lumières : Bastien Courthieu



## Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns | Alex Vizorek & Duo Jatekok

L'humoriste Alex Vizorek et le brillant duo pianistique Jatekok revisitent un must du répertoire classique *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. Une version pleine de fantaisie!

Dans la lignée de Francis Blanche, Alex Vizorek, propose une réécriture savoureuse et actuelle des textes présentant les courtes pièces musicales composant *Le Carnaval des animaux*, cette "grande fantaisie zoologique". Entre marche royale du lion, parade de l'éléphant et émouvante danse du cygne, cette nouvelle version, truffée de jeux de mots et d'esprit, est irrésistible! Ajoutez à cela la fougue du duo pianistique Jatekok et voilà la promesse d'une soirée réjouissante imaginée pour rassembler les âges! Connues pour leur énergie contagieuse, les deux pianistes de Jatekok, Adélaïde Panaget et Naïri Badal, présentent également un autre "tube" de Camille Saint-Saëns, *Danse macabre*, dans sa version à quatre mains, ainsi que la suite de *Carmen* de Georges Bizet et *Prélude* à *l'après midi d'un faune* de Claude Debussy.

"Les deux filles du duo Jatekok ont tout pour elles : rigueur dynamique et verve expressive, clavier prolixe et toucher polyglotte, et plus que tout, une manière d'osmose jubilatoire." **Le Monde** 

#### Musique & humour

Durée : 1h20 Tout public dès 8 ans Tarif ▲ et 9€ pour les - 18 ans



Récitant : Alex Vizorek | Musique : Duo Jatekok, 2 pianos et 4 mains.



#### mercredi octobre 20h



**Hervé Koubi** Chorégraphe

la profondeur de l'obscurité, nous devons v apporter notre propre lumière. L'univers, le cycle des saisons, comment se situe-t-on dans ce grand espace vertigineux? De cet espace, rapporté à celui qu'est la vie, délimité par un début et une fin. notre issue à nous tous sera la même. Moi. face à cela. ie danse. Je veux faire de la scène un terrain. de jeu de tous les possibles. Tout cela pour un rite, un rite que nous inventerons à chaque représentation pour célébrer que nous sommes vivants.

### Sol Invictus

Compagnie Hervé Koubi

Avec Sol Invictus, le chorégraphe Hervé Koubi cherche à retrouver, par les rassemblements dansés, l'union des peuples et des cultures.

"Je veux parler d'amour, d'entraide, de solidarité, de lumière et de lien, celui qui nous unit à la vie. J'appelle au plateau, tout un monde et ses sourires, une tour de Babel au vocabulaire libre, nourri du collectif, d'une diversité de langues, de styles." La danse dépasse les frontières humaines et géographiques, elle dépasse les frontières des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie. Sol Invictus est une pièce lumineuse et généreuse portée par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord, des Etats-Unis, réunis pour célébrer, par la danse, cette énergie vitale qu'il nous faut trouver pour affronter nos peurs, pour nous affronter nous-mêmes, tel est le credo d'Hervé Koubi.

#### **Danse**

Durée : 1h

Tout public dès 7 ans Tarif ★





#### Création juin 2023

Chorégraphe: Hervé Koubi | Assistant: Fayçal Hamlat | Danseurs: Ilum Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silvelra Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Andreson Vitor Santos I Musique: Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwing Van Beethoven | Arrangements: Guillaume Gabriel | Creation lumière: Lionel Buzoniel | Costumes : Guillaume Gabriel | Conseillères artistiques:



### November Ultra

#### Bedroom Walls

November Ultra, chanteuse lumineuse à la voix profonde et enveloppante, vient présenter Bedroom Walls, véritable bijou musical, dans l'intimité du théâtre Ducourneau.

Sacrée "Révélation féminine" aux Victoires de la musique 2023 et cumulant de nombreuses récompenses (premier Prix Joséphine mettant en lumière la richesse et la diversité de la production musicale française, Prix Francis Lemarque de la révélation lors des Grands Prix Sacem...), November Ultra, auteure-compositrice-interprète, a su démontrer dès la sortie de son brillant premier album, *Bedroom Walls*, qu'elle est l'une des artistes les plus talentueuses et créatives de la scène musicale française. Au travers de sa pop ultrasensible patinée d'influences R&B, folk et de comédies musicales, l'artiste, dans un élan du cœur, nous invite à plonger dans les pages (des plus lumineuses aux plus sombres) de son journal intime. "J'y ai mis tout ce qui me représentait, chaque larme, chaque moment de rire, chaque souvenir" confie-t-elle à propos de son premier album.

"Bénéficiant d'une superbe voix cristalline, la chanteuse française d'origine espagnole mélange influences et émotions avec un étonnant savoir-faire." **Les Inrocks** 

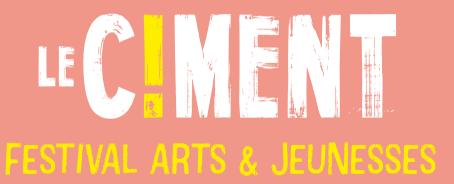
#### Concert

Durée : 1h30 Tout public Tarif ▲



Chant, guitare : November Ultra | Guitare, claviers : Nicolas Lockhart

# 18>25 OCTOBRE



#### **DEDANS / DEHORS**

Ciment (sens figuré) : ce qui lie des choses ou des êtres ensemble.

LE C!MENT revient... Une nouvelle édition toute fraîche pour entrer dans une joyeuse zone de turbulences émotionnelles. Sept spectacles sont au programme, mêlant théâtre, marionnettes, cirque, jonglage, musique... dedans ou dehors et réunissant tous les âges ! Sept spectacles, ce sont sept fois plus d'occasions de vibrer, rêver, penser et partager de vivifiants moments en famille, avec sa classe ou entre amis ! Et pour ouvrir cette deuxième édition, suivez les jeunes et fougueux comédiens du TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) qui célèbrent avec inventivité le pouvoir de l'amitié et la force de l'imagination !

Autour du festival! Ne manquez pas, samedi 21 octobre, le vernissage de l'exposition *Essentiels* à 11h (p.111) et le super goûter avec les comédiens du TnBA à 16h! De nombreux films et dessins animés seront également programmés, par notre partenaire complice, Les Montreurs d'Images, en lien avec une sélection de spectacles, dans le cadre du festival jeune public Premières Toiles!

+ d'infos :

05 53 69 47 90 | theatre@agglo-agen.f





Bénédicte Simon Metteuse en scène

Ce qui frappe dans cette pièce et qui a éveillé mon désir de la mettre en scène, c'est la manière dont Gwendoline Soublin réussit à aborder, avec délicatesse, légèreté, et sans position moralisatrice, des questions sociétales qui sont des questions centrales pour les enfants d'aujourd'hui : le dérèglement climatique, le confinement, la diversité, la différence et la maladie. Des questions qui sont pour la plupart, des sujets d'angoisse. Et pourtant, il y a énormément de joie, de malice et d'humour dans la pièce.

### EESTA

Gwendoline Soublin | Bénédicte Simon

Depuis tout petit, Nono n'a qu'une idee : faire une gigantesque Reste pour ces dix ans ! Il a pensé à tout - des guirlandes à la playlist - mais voilà que la tempête Marie-Thérèse vient perturber le cours de l'existence.

Faire la fiesta et même voir ses amis est devenu interdit depuis que les bourrasques de cette mystérieuse tempête ont frappé le pays obligeant au "TousDedans". Mais rien - pas même Marie-Thérèse - n'empêchera Nono et sa bande de copains de rester soudés et d'affronter ensemble le dérèglement du monde! La nouvelle pièce jeunesse de Gwendoline Soublin résonne avec force dans ce monde d'après la pandémie. La comédienne et metteuse en scène, Bénédicte Simon, en propose une adaptation chorale où les jeunes acteurs de l'éstba jonglent avec jubilation entre les huit rôles et se saisissent joyeusement des dialogues vifs, drôles et impertinents. Cette *Fiesta*, bouillonnante d'inventions, est une ode à la débrouillardise des plus jeunes et à l'amitié.

# mercredi octobre 19h30



#### l'héâtre hors les murs

#### Rendez-vous à l'école Bara

Durée: 45 min
Tout public dès 7 ans
Tarif ■ (individuel)
Tarif ⑪ (15€ / famille)
(scolaires voir p.114)

#### Création 2023

Texte: «Wendoline Soublin (Editions espaces 34) I Mise en scène: Bénédicte Simon, artiste compagnonne au TrBA I Avec Claire-Aurore Bartolo, Margot Delabouglise, Ariane Pelluet et Max Unbekandt I, Assistanat à la mise en scène: Margot Delabouglise | Scénographie et costumes: Julien Duval (Le Syndicat d'initiative) | Production: Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine evec le soutien du fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aautiaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine



# 21 samedi octobre 15h



**Julie Teuf** Metteuse en scène

Certes, la pièce de James Matthev Barrie est une célébration de l'imagination au pouvoir et une glorification de la jeunesse, mais c'est également l'expression d'une profonde blessure, que l'or retrouve à différents niveaux, e qui nous parle du temps qui passe et de la mort. Et si je n'oublie pas que le spectacle est à destination d'un jeune public, je me réjouis de découvrir chez Peter Pan une superbe complexité et un propos parfois rude et toujours sensible.

## PETER PAN

D'après James Matthew Barrie | Julie Teuf

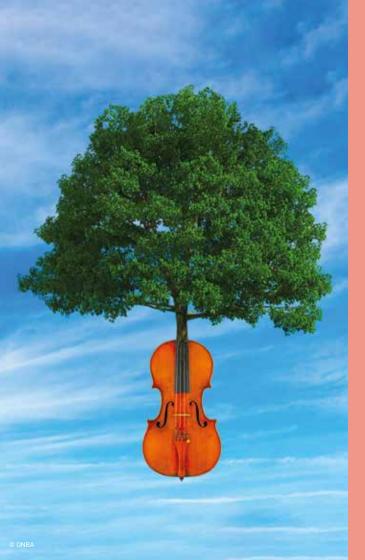
Dienvenue ou pays de Jamais-Jamais! Avec la fantaisie, la douceur et la folle liberté des rêves de l'enfance, Julie Teu adapte et met en scène le classique de James Matthew Barrie

Figures familières et pourtant mal connues, Peter Pan - le jeune garçon qui ne voulait pas grandir - et ses compagnons de jeu, Wendy, Clochette et le terrible Capitaine Crochet, apparaissent dans cette adaptation, vive et ludique, sous un jour nouveau. Tout en célébrant le pouvoir de l'imagination, la jubilation du rêve, la jeune metteuse en scène préserve au conte sa part d'étrangeté. Devenir adulte ou rester dans le temps magique de l'enfance ? En s'adressant à tous les publics, le *Peter Pan* de Julie Teuf - qui donne la part belle à l'humour et à l'émotion - prouve que les deux chemins ne sont pas aussi irréconciliables qu'on le pense.



Durée: 1h Tout public dès 7 ans Tarif (individuel) Tarif (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

D'après Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir de James Matthew Barrie I Texte et misse : en scène Julie Teuf | Avec Clémence Boucon, Zoé Briau, Félix Lefebvre, Léo Namur I Construction décor : Loir Gerie, Eric Ferrer et Marc Valladon | Costumes : Estelle Couturier Chatellain avec la complicité de Kam Derbali I Combats chorégraphiés par Younes Boutinane | Production : Théâtre nation: de Bordeaux en Aquitaine | Avec le soutien du Fonds d'Insertion de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba), financé par la Région Nouvelle-Aoutaine



22 dimanche octobre 10h30 & 11h30

lébé concert

Duree : 25 min De 3 mois à 3 ans Tarif (11) (15€ / famille)

Première au théâtre Ducourneau



# GRAINE DE VIOLON

Opéra National de Bordeaux

Un spectacle musical specialement pensé pour les tout-petits par l'Onéra National de Bordeaux.

Un beau matin, après un long voyage, une petite graine trouve enfin un nid douillet. Elle pousse, devient une belle plante, puis un magnifique arbre. Tellement beau... qu'on en coupe ses branches! Heureusement, l'histoire ne s'arrête pas là : cette branche va vivre à son tour de nouvelles aventures jusqu'à devenir un instrument de musique... un violon!

Violon : Agnès Viton I Conteur : Loïc Richard I Arrangement et composition : Alexis Descharmes

22 dimanche octobre 16h

#### Théâtre d'ombres

Durée : 1h Tout public dès 6 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (i) (15€ / famille)



# ENFANT D'ÉLÉPHANT

Les Lubies

Un récit philosophique à hauteur d'enfant.

Un éléphanteau tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner son entourage... sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Et sa curiosité agace tout le monde. Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique et changer à jamais la vie des éléphants. Sonia Millot et Vincent Nadal livrent une réjouissante adaptation de Rudyard Kipling et un univers graphique visuel flamboyant et lumineux!

Adaptation de l'Efnánt d'Eléphant d'après Histoires comme ça de Rudyard Kipling | Mise en scène, interprétation manipulation : Sonia Millot et Vincent Nadal | Conception graphique : Sonia Millot | Création sonore et musicale Hervé Rigaud, Marc Closier | Construction : Marion Guérin, Chang N'Guyen, Jean-Luc Petit, Cédric Queau Production et diffusion : Karine Hernandez







© DominHo

23 lundi octobre 16h

Jonalage et clown

Parvis du théâtre (si pluie, repli au théâtre) Durée : 1h Tout public dès 5 ans



Compagnie Majordome

Un brin timide et clown malgré lui, un homme à l'apparence d'un majordome s'invente de petits rituels jonglés ou musicaux pour tromper son ennul ou les solitures

Dans la pièce exiguë de sa maison, il déplace une table ou des tabourets, utilise des planches et imagine des parcours improbables pour ses balles et mille et une façons de les faire rebondir. Se prenant à son propre jeu et avec une audace communicative, il tente de réaliser de mini-exploits de plus en plus risqués et fragiles qui finissent par créer du suspense chez le spectateur. Pourvu qu'il réussisse... Drôle et virtuose!

De et avec Quentin Brevet | Mise en scène : Johan Lescop | Regard extérieur : Olivier Burlaud | Musique : Jérémy Ravoux et Luc Birraux | Production : Anne Guégan

mardi octobre 14h & 16h héâtre à mains nue

Durée : 25 min Tout public dès 1 an Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)







# SHA DOIZO

Le Friiix Club

#### Sna Doizo est un speciacie de mahonheties sans paroles da lequel les personnages sont des mains.

Sha Doizo est un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler mais un doigt ne miaule pas. Sha Doizo va découvrir ainsi, chemin faisant, qui il est vraiment.

Idée originale : Frédéric Feliciano | Mise en scène et jeu : Frédéric Feliciano | Musique : Jacques Ballue | Regar complice : Joëlle Nogues | Scénographie : Maureen Brown | Construction : Frédéric Dyonnet | Création lumièr | Erwan Costadau | Diffusion, production et communication : Tiphaine Vilain | Administration et production Apolline Clapson





# BEETHOVEN MÉTALO VIVACE

Cie Monsieur le Directeur

Acrobatie aézienne, humour et guitare virtuose, c'est le programme décoiffant de cette performance intrépide ! Un spectacle de haute voltige pour un final de festival 100 % Rock & Roll !

Quand Beethoven rime avec Van Halen. Suspendu par la taille ou par les pieds, la tête à l'envers le long d'une corde lisse, un acrobate iconoclaste revisite la 9° symphonie à la guitare électrique! À la manière d'un *guitar hero*, il tricote des riffs virtuoses. Du risque, de l'humour, de l'autodérision et une intimité exubérante avec le public. Celui que l'on appelle Monsieur le Directeur a découvert le cirque à 30 ans. Longtemps musicien dans des groupes de rock, il crée son premier spectacle solo musical en 2004 avant d'être repéré par le cirque Gosh avec qui il apprend l'agrès de la corde lisse. Avec son spectacle *Beethoven Métalo Vivace*, il marie ses deux passions pour la musique et le cirque.

Cirque aérien, musical & humoristique

Parvis du théâtre

Durée : 30 min Fout public dès 5 ans Gratuit

De et avec Christophe Bouffartigue | Production



# 07 mardi novembre 20h



#### Claire Bardainne & Adrien Mondot Artistes

Nous cherchons à faire entrer le geste dans l'image, à rendre présent le corps au sein même des images dans une relation de vraisemblance et de cohérence, à créer des passerelles entre l'espace concret et l'espace virtuel, entre matières numériques et matières réelles. Les images ne sont ainsi plus prisonnières de leurs écrans mais deviennent des images-environnement qui s'appuient sur des formes matérielles et architecturales, sur la scénographie pour devenir extensions du réel.

## Hakanaï

Adrien M & Claire B

Après avoir accueilli *Cinématique*, puis *Acqua Alta*, le Théâtre présente *Hakanaï*, une performance chorégraphique poétique mêlant spectacle vivant et arts numériques.

Dans la langue japonaise, *Hakanaï* définit ce qui est évanescent, fragile, impermanent, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ d'une partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel. Les images sont animées en direct par un interprète numérique, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. *Hakanaï*, créé en 2013, a voyagé dans le monde entier.

"La beauté plastique et la fluidité parfaite de l'ensemble, en ralentis hypnotiques comme dans son emballement virtuose des éléments, fascine. Un voyage intérieur dans les songes de l'être dont on ressort totalement émerveillé." Ballroom revue

#### Danse & arts visuels

Durée : 40 min Tout public dès 10 ans Tarif • et 9 € pour les - de 18 ans (scolaires voir p.114)



Programmé en partenariat avec l'association Les Amis Agenais de Michel Serres, dans le cadre du festival Les Rencontres Philosophiques Michel Serres (p.122)

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne et Adrien Mondot | Conception informatique : Adrien Mondot | Danse: Akiko Kajihara, Virginie Barjonet, Satchie Noro, en alternance | Interprétation numérique : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Benoît Fenavon. Rodolphe Martin en alternance | Création sonore : Christophe Sartori, Loïs Drouglazet | Interprétation sonore : Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Pierre Xucla en alternance | Dispositifs informatiques : Loïs Drouglazet | Création lumière : Jérémy Chartier | Regard extérieur : Charlotte Farcet | Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand | Direction technique : Raphaël Guénot | Production et diffusion : Joanna Rieussec | Production: Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer



## La Périchole

Jacques Offenbach | Chants de Garonne

Après *La Belle Hélène, Orphée aux enfers, Les Brigands* et *La Vie Parisienne*, Chants de Garonne propose une adaptation enjouée de *La Périchole*, opéra-bouffe de Jacques Offenbach créé en 1874.

Le compositeur avait choisi le scénario d'une pièce de Mérimée qui, lui-même, s'était inspiré d'un fait divers : dans les années 1770, la Périchole était la prima donna du théâtre de Lima, capitale du Pérou espagnol. Ici, Emmanuel Gardeil nous transporte dans une autre époque. Un tyrannique Vice-Roi mène la vie dure à un couple de chanteurs de rue : la Périchole et son amant Piquillo qui mènent une existence des plus misérables. Le Vice-Roi subjugué par la beauté de la jeune femme, lui propose de l'emmener à la Cour. Epuisée par la faim, elle se laisse séduire et laisse une touchante lettre d'adieu à Piquillo qui plonge dans le désespoir. Heureux hasard, il est sauvé par un gentilhomme qui cherche un mari à la future favorite du Vice-Roi...

#### Voix & musique

Durée : 1h40 + 15 min d'entracte Tout public dès 12 ans Tarif ▲ (scolaires voir p.114)

#### Création 2023

Lucile Rentz (La Périchole), Paul Crémazy (Piquillo), Julien Véronèse (le Vice-Roi)... distribution en cours, choristes des Chants de Garonne | Piano : Emille Véronèse | Cheffe de chœur : Aurélie Fargues | Costumes : Bénédicte Bonnet | Décors : Jean Ghilardini et Scorfa | Mise en scène et adaptation : Emmanuel Gardeil | La compagnie Chants de Garonne est conventionnée avec la ville d'Agen



# Valentin & François Morel

Le Dictionnaire amoureux de l'inutile

Après avoir écrit un livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père, et Valentin, le fils, se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres. Espiègles à souhait!

"À quoi bon ?", "À quoi ça sert ?"... Douter de l'utilité de quelque chose, c'est souvent contester son bien-fondé. François parle à la radio et monte sur les planches ; il a la drôlerie des années 50 mêlée à l'humour d'aujourd'hui. Valentin a été assistant réalisateur au cinéma, puis l'heureux chauffeur de Jean-Pierre Bacri. Ce Dictionnaire est une invitation joyeuse à faire une promenade drôle et iconoclaste dans nos souvenirs, nos émotions aussi futiles que solides : faire des ricochets audessus de la rivière, des cocottes en papier, des canulars, s'interroger sur l'expression "peigner la girafe"... Quel est le plus utile : l'homme ou la langouste ? La pomme de terre ou le liseron ? À deux sur scène, ils égrainent quelques morceaux choisis de leur ouvrage. Un inventaire poétique en même temps qu'un tendre regard sur la vie!

"Un tel *Dictionnaire* est tout sauf dispensable et vain. Après tout, comme l'avait bien compris Pierre Desproges, le superflu n'est inutile qu'à ceux dont le nécessaire est suffisant." **Philosophie Magazine** 

#### Lecture théâtrale

Durée : 1h15 Tout public dès 14 ans Tarif ▲

De et avec François Morel et Valentin Morel



## Cendrillon

Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

Adepte des réécritures de contes, Joël Pommerat aborde encore une fois, avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, les questions graves et vitales de toute enfance.

À la mort de sa mère, une très jeune fille lui fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle. Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille... En partant d'un récit que tout le monde connaît, Joël Pommerat soulève de nombreuses interrogations et nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. À travers une relecture originale il surprend et s'adresse autant aux enfants qu'aux plus grands. Auteur-metteur en scène, Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles. Sa Cendrillon a obtenu plusieurs récompenses dont le Molière de la création visuelle et celui du metteur en scène en 2018.

"Si Cendrillon est une splendeur qui nous parle du deuil et de l'apprentissage de la vie, c'est justement parce qu'il détourne les clichés du merveilleux traditionnel, lesté d'une bonne dose de mièvrerie." Le Monde



# 25 samedi novembre 19h30

#### Théâtre

Échappée en bus au TnBA, Bordeaux (départ d'Agen à 15h, visite du TnBA à 17h)

Durée : 1h40
Tout public dès 10 ans
Tarif unique : 36 € (comprenant le
trajet en bus et l'entrée au spectacle.
Le repas reste à la charge des
participants)

#### Création 2011. Reprise 2022

Avec Alfredo Cañavate (le père de la très jeune fille). Noémie Carcaud (la fée, la sœur), Caroline Donnelly (la seconde sœur, le prince), Catherine Mestoussis (la belle-mère), Léa Millet (la très jeune fille), Damien Ricau (le narrateur), Julien Desmet et la voix d Marcella Carrara | Scénographie et lumière : Éric Soyer | Assistant lumière : Gwendal Malard | Costumes : Isabelle Deffin | Son : François Leymarie | Création musicale : Antonin Leymarie I Vidéo : Renaud Rubiano | Collaborateur artistique : Philippe Carbonneaux | Assistant à la mise en scène à la création : Pierre-Yves Le Borgne | Recherches documentation : Évelvne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel | Réalisation décor et costumes : Ateliers du Théâtre National | Construction : Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts | Décoration : Stéphanie Denoiseux | Perrugues : Julie Poulain | Direction technique: Emmanuel Abate | Adjointe à la direction technique : Thaïs Morel | Assistanat à la mise en scène en tournée : Ruth Olaizola | Régie plateau : Damien Ricau, Julien Desmet | Régie lumière : Cyril Cottet, Jean-Pierre Michel, Guillaume Rizzo | Régie son : Antoine Bourgain, Yoann Blanchard, | Régie vidéo : Nadir Bouassria, Grégoire Chomel | Habillage Héloïse Calmet, Lise Crétiaux | Remerciements à Agnès Berthon et Gilles Rico. | La Compagnie Louis Brouillard tient à saluer la mémoire de Nicolas Nore qui a assuré la régie générale et le rôle du narrateur depuis la création. Nicolas nous a quittés en 2018. Le rôle de la très jeune fille a été créé par Déborah Rouach Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers



## Rencontre avec une illuminée

#### Compagnie Martin Moreau

Après *La Loi des prodiges*, brillante performance autour du monde de l'art, François de Brauer confirme son éblouissant talent avec ce seul en scène joyeux et lumineux.

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme "non-croyant". Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant sa trentième année où, au milieu d'une grande crise existentielle, il rencontre Stella; une jeune femme fascinante, une "illuminée" qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice. Sur scène, entouré de bougies, le comédien, fait briller une constellation de personnages aussi exubérants les uns que les autres : sa mère, le fantôme de son grand-père, son metteur en scène, son chef scout...

"À la manière de Philippe Caubère, le jeune auteur et comédien fait preuve d'une imagination et d'une capacité hors du commun à incarner une grande diversité de personnages. [...]
Un rayon de soleil qui réchauffe le cœur et enchante. À ne pas manquer! " La Terrasse

#### **Théâtre**

Durée : 1h20 Tout public dès 12 ans

Tarif ●

Écriture, interprétation et mise en scène : François de Brauer | Collaboration à l'écriture : Jean-Luc Gaget | Lumières : François Menou | Collaboration artistique : Louis Arene | Régie générale : Olivier Mandrin



# Hedy Lamarr

Allan Sartori & Cirque Le Roux

Hedy Lamarr est une figure passionnante, au croisement de la guerre, du monde du cinéma, du luxe et d'inventions qui subsistent encore aujourd'hui jusque dans nos téléphones.

Inventrice de génie, Hedy Lamarr désignée "plus belle femme du monde", n'est reconnue à son époque - les années 1950 - que pour son physique. Son histoire singulière a inspiré ce spectacle à Allan Sartori, magicien acrobate. Associant la magie nouvelle, le théâtre et le cirque, cette création loufoque, nous entraîne dans un huis-clos haletant où se croisent une star hollywoodienne, deux espions allemands, un pianiste complice, un jardinier cascadeur et une assistante qui a le pouvoir de se rendre invisible. Alors que résonnent des coups de feu intempestifs, la scène devient le lieu de tous les possibles, traversée par des objets magiques, des trompe-l'œil et des découvertes invraisemblables. "Faisant le cheminement inverse de Georges Méliès (magicien inventeur des effets spéciaux de cinéma), je m'inspire des effets spéciaux pour tordre la réalité en scène grâce à la magie nouvelle, et revisiter l'histoire de cette femme." Allan Sartori

"La magie nouvelle est un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel." **Raphaël Navarro**, initiateur du mouvement de la magie nouvelle

#### Théâtre, magie & cirque

Durée : 1h15 Tout public dès 8 ans

Tarif ●

#### Création octobre 2023

Conception et mise en scène : Allan Sartori | Interprètes : Clara Huet, Benoit Charron, Allan Sartori, Émilien Janneteau, Amélie Vénisse, Maxence Fertein | Écriture : Léonard Kahn et Allan Sartori | Regard extérieur : Yann Frisch | Regard extérieur magie nouvelle : Arthur Chavaudret | Conception magique : Allan Sartori et Pedro Miguel Silva | Son : Mathieu Genevois | Lumière : Thibault Condi | Régie plateau : Nina Quitté | Costumes : Clarisse Baudinière | Scénographie : créée par Cirque Le Roux et réalisée par Clémence Hamel



## Anne Queffelec

Beethoven. Les Trois Dernières Sonates op.109-110-111

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano, celle qui jouit d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale, fera escale au théâtre Ducourneau à l'occasion des 30 ans d'Artepiano.

Anne Queffélec, Présidente d'honneur de l'association Artepiano, l'amie des agenais, ne manque aucun anniversaire! Sur la route du théâtre des Champs Elysées, elle nous offrira *Les Trois Dernières Sonates* du grand Ludwig qui illustrent "l'affrontement de l'homme avec son art". A travers ces trois ultimes œuvres - ces trois "sœurs" comme elle les nomme -, composées pour le piano entre 1820 et 1822 et qui terminent le cycle des trente-deux sonates, la pianiste revient sur l'importance du compositeur qui inspire son jeu, rappelant volontiers le mot de Wilhelm Kempff: "Beethoven, ça s'éprouve...". Un pur plaisir!

#### Musique

Durée ; 1h30 avec entracte Tout public Tarif ▲

#### En partenariat avec Artepiano

Piano: Anne Queffelec. 1<sup>ère</sup> partie: Sonate n° 30 opus 109, Sonate n° 31 opus 110 et 2ème partie: Sonate n° 32 opus 111



## Fred Blin

A-t-on toujours raison?

Personnage emblématique des Chiche Capon, quatuor de clowns complètement loufoques, expert en parodies burlesques, Fred Blin, passé par les écoles du cirque Fratellini et Le Samovar, présente son premier solo... hors norme et désopilant!

Drôle de type, qui débarque en sabots, perruque Louis XIV de travers, maquillage de clown et veste fermée par un portemanteau! Il prévient d'emblée qu'il y aura des longueurs et beaucoup d'à peu près. Au cours de cet irrésistible seul en scène, jouant sur les maladresses et les fiascos, l'"hilarant" Fred Blin - selon Vincent Dedienne - devient personnage de tragédie, esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. Surtout, il s'arrête souvent pour demander l'heure au public et combien de temps il lui reste pour finir. Avec une maitrise totale, Fred Blin fait prendre conscience comme rarement de la spécificité de son art, du temps de la représentation, de ses dangers, de son pathétique et de sa splendeur. L'art du clown à son sommet!

"Comme cela fait du bien de pleurer de rire! (...) Il y a un côté shakespearien dans ce personnage clownesque échappé d'un zoo, celui de ces artistes qui se promènent au pays magique des étoiles. Ce Pierrot lunaire moderne joue le vide et le ratage avec une dextérité impressionnante.

On s'y précipite! " **L'Œil d'Olivier** 

#### Clown

Durée : 1h15 Tout public dès 8 ans

Tarif ●

De et avec Fred Blin | Mise en scène : Raymond Raymondson | Régie : Mathieu Bouillon



# 16 samedi décembre 20h



#### **Anthony Egea** Chorégraphe

La danse se charge de légèreté et d'élégance propres au classique, les lignes se précisent et s'imprègnent des fulgurances du hip hop, le travail aérien se marie avec la percussion et l'ancrage au sol des danses urbaines. Un univers baroque. inspiré des Freaks et du cirque contemporain, un musée vivant où le féerique côtoie le fantastique. J'imagine cette proposition surtout lors des moments familiaux, de partage, de célébration, de fantaisie, d'évasion... où nos esprits ont envie d'errer, de rêver, de voyager.

# Les Forains, ballet urbain

Compagnie Rêvolution

En reprenant le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la musique du compositeur bordelais Henri Sauguet, Anthony Egéa lui insuffle un sacré coup de jeune!

Les saltimbanques d'après-guerre se sont transformés en joyeux hip-hopeurs et les numéros de cirque sont devenus un grand show urbain. Sur scène, huit danseurs livrent une parade foisonnante portée par la musique symphonique de Sauguet, enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, et les délires électroniques de Franck2Louise. Ainsi revisité, ce ballet, redevient cette "vraie fête de la jeunesse et de la danse" jadis louée par Jean Cocteau. Dans un audacieux dialogue entre invention et répertoire, la danse d'Anthony Egéa décloisonne les esthétiques et s'ouvre à tous les publics.

#### **Danse**

Durée : 1h10 Tout public dès 7 ans Tarif ▲ et 9€ pour les - 18 ans

#### En partenariat avec



Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa | Assistante chorégraphique : Émilie Sudre | Scénographie et lumières : Florent Blanchon | Costumes : Hervé Poeydomenge | Interprètes : Nino Rouvreau, Kevin Gratien, Ismaël Gueye-Delobbe, Manuel Guillaud, Simon Dimouro, Maxim Thach, Aurélien Vaudey, Lalantina Lefrançois | Musiques : Franck2Louise | Direction musicale : Philippe Forget

#### en coréalisation avec



ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-



#### 21 jeudi décembre 19h30

## Doggo

Ellie James

Gros toutou téméraire ou petite boule de poils malicieuse sont à l'honneur dans ce nouveau ciné-concert indie-pop, joyeux et coloré, imaginé par la chanteuse et musicienne, Ellie James. Pour un noël 100% mignon!

Au fil de quatre court-métrages faisant la part belle aux différentes techniques d'illustration et d'animation, nous suivons le parcours de chiens attachants et intrépides, de l'archipel écossais des Hébrides aux grandes plaines canadiennes, en passant par un concours canin improbable dans une salle des fêtes de Belgique. Pour ce projet, Ellie, fidèle à son style musical électropop, signe une bande-son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique. Soucieuse de livrer un spectacle aux contours soignés, elle collabore avec la talentueuse illustratrice Tiffanie Pichon qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes entre chaque court-métrage pour un résultat poétique à l'esthétique Do It Yourself.

"Doggo, un ciné concert au poil où le chien est star." Sud-Ouest



#### Ciné-concert

Durée : 40 min Tout public dès 4 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

#### Création 2023

Musique et chant : Ellie James | Illustration, animation, scénographie : Tiffanie Pichon | Régie son et lumière : Louise Prieur



# Chorégraphies

10 mercredi janvier 20h

Cirque chorégraphié

Durée : 1h (30 min + 30 min) Tout public dès 7 ans Tarif ■

### Souffle + Lance-moi en l'air

Une soirée, un plateau, deux performances

Souffle est un hymne au corps qui respire, à la vie ! Dans ce solo épuré, une danseuse-acrobate vibre au son d'une partition composée de rythmes soufflés et de violoncelle. De cette danse circassienne intense, à la fois fluide et combative, jaillit une énergie communicative. "Je voulais écrire une pièce qui parle de l'épuisement, de l'énergie que l'on va chercher au fond de soi pour tenir, jour après jour, en puisant dans nos ressources profondes." Florence Caillon

Lance-moi en l'air est une pièce tout en contact où les corps se glissent l'un sur l'autre, se projettent ou chutent dans un même élan de confiance et de sensualité. Elle explore le lien, les connexions entre deux êtres, la fragilité des rapports humains, leur équilibre, leurs contradictions, leurs énergies. Un jeu de "fuis-moi, je te fuis" qui parle de la vie, de ses rencontres, ses conflits, ses rapprochements, ses trahisons.

Souffle: Argument, musique originale et souffles: Florence Caillon | Acro-chorégraphie: Florence Caillon, en collaboration avec Julie Tavert | Interprète: Lucille Chalopin | Création lumière et régie: Greg Desforges Lance-moi en l'air: Acro-chorégraphie, argument, mise en scène et costumes: Florence Caillon | Interprètes: Eloisa Pereira et Gabriel Dias | Musique: Xavier Demerliac et Florence Caillon d'après le thème de L'Attirail La Subasta | Lumières: Greg Desforges

## circassiennes

Avec L' Éolienne - Florence Caillon

Parce que vous avez aimé Le Lac des cygnes la saison dernière, la Compagnie l'Eolienne est de retour pour présenter trois nouvelles pièces : Souffle, Lance-moi en l'air et Le Petit Lac.



jeudi janvier 18h30

#### Cirque chorégraphié

Durée : 25 min Tout public dès 3 ans Tarif ■ (individuel) Tarif ♠ (15€ / famille) (scolaires, voir p.114)

#### Le Petit Lac

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, revue dans une version actuelle, deux acrobates circassiens, l'un cygne blanc, l'autre noir, inventent une danse faite de fragilité, de déséquilibre et d'élans aériens. Les acrobates oiseaux se rencontrent, s'enlacent, se portent, bondissent, se découvrent et s'observent, offrant à ce ballet mythique une version circassienne, riche d'une grande nouveauté et originalité de mouvement. Une forme spécialement conçue pour les toutpetits par Florence Caillon.

Conception, acro-chorégraphie : Florence Caillon | Composition musicale et arrangements : Florence Caillon (en collaboration avec Xavier Demerliac) | Interprétation : Anna Martinelli et Marius Fouilland | Régie et lumière : Greg Desforges | Costumes : Emmanuelle Laskawiec-Huet, sur une idée de Florence Caillon





# 17 mercredi janvier 20h

**Robin Renucci** Metteur en scène

Nous sommes confrontés à la destruction de la langue et de la syntaxe avec le jargon publicitaire, les slogans, les éléments de langage en politique, les tweets... Mon objectif à travers le triptyque Racine est de redonner à entendre, à tous, cette langue dans toute sa beauté et sa complexité. Mettre en scène Racine, c'est une école formidable pour moi, pour les comédiens et pour les spectateurs.

## Andromaque

Jean Racine | Robin Renucci

Après Bérénice, et avant Phèdre, Robin Renucci se confronte à Andromaque, dans une mise en scène dénuée de tout artifice. Un voyage merveilleux dans la langue et le théâtre!

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte. Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Le dilemme se dresse face à la nouvelle génération, fils et filles des héros légendaires : suivre les pas de leurs aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer. Pyrrhus, roi d'Épire, aime Andromaque, veuve d'Hector, qu'il retient captive avec son fils, Astyanax. Amour et devoir se confrontent à l'arrivée d'Oreste, ambassadeur des Grecs qui réclament la tête d'Astyanax, tandis que lui, désire la main d'Hermione, fiancée de Pyrrhus. La folie des sentiments va alors déterminer la suite des événements : qui de l'amour ou de la mort vaincra ?

"Dans un espace épuré où se libère l'alexandrin, ce vers si parfaitement abouti qu'il donne le tournis, Robin Renucci, rompu à l'art de la profération, dirige ses acteurs en véritable chef d'orchestre." **Télérama** 

#### Théâtre

Durée : 2h Tout public dès 14 ans Tarif ▲ (scolaires voir p.114)





Texte : Jean Racine | Mise en scène : Robin Renucci | Avec Chani Sabaty, Julien Léonelli, Marilyne Fontaine, Henri Payet, Eugénie Pouillot, Solenn Goix, Patrick Palmero | Assistant à la mise en scène : Thomas Fitterer | Scénographie : Samuel Poncet | Costumes : Jean-Bernard Scotto | Production : La Criée - Théâtre national de Marseille



## Tanka Silencio

#### Fracas

Alors qu'elle dérive à travers le cosmos à bord de sa capsule de sauvetage, la biologiste T reprend espoir lorsqu'un radar indique la proximité d'une planète inconnue qui semble hospitalière...

Seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale *Mondo One*, la jeune femme parvient enfin à poser son appareil dans un fracas épouvantable. Elle ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques mais aussi dangereuses de sa vie. *Tanka Silencio* est imaginé sous la forme d'un dialogue, entre l'histoire dessinée (un monde inspiré de la SF vintage) par Alfred et la musique développée, comme une bande originale, par deux musiciens à partir d'un vaste instrumentarium. Influences post rock, musiques traditionnelles asiatiques, répétitives ou encore freejazz servent ce récit d'aventure poétique, dont les grandes lignes reposent sur le principe du tanka japonais, poème court sans rimes qui "chante" la contemplation du caractère sacré de la nature.

# vendredi janvier 19h30

Durée : 50 min Tout public dès 8 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

Concert illustré

Dessins et scénario : Alfred | Musiques originales : Sébastien Capazza (guitares, saxophones, gongs, métallophone, clarinette basse, vélos), Sarah Auvray (voix, traitement sonore, synthé, vélos) | Production : compagnie Fracas | Diffusion : François Mary | Administration : Frad Cazaux | Création technique : Fred Cazaux et David Dours | Réalisation vidéo : Xavier Cabanel | Création lumière : Christophe Turpault | Création son : Yop Irratçabal | Régie générale : Framanuel Romani

aide à la CRÉATION DUCOURNEAU

en coréalisation avec
OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
A NOUVELLEAQUITAINE



## Pablo Mira

#### Passé simple

Humour corrosif et provocateur, Pablo Mira, s'intéresse, non sans nostalgie et autodérision, aux années 90 pour en faire un inventaire exalté. Alors, c'était mieux avant ou maintenant, Pablo ?

Chroniqueur à la radio et à la télévision (*Par Jupiter!* sur France Inter, *Les Grosses Têtes* sur RTL, *Quotidien* sur TMC...) Pablo Mira revient sur scène pour un nouveau one-man-show décapant. Dans cette nouvelle création l'humoriste abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste qui avait fait le succès de son premier spectacle *Pablo Mira dit des choses contre de l'argent*. L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo Mira partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de sa jeunesse!

#### Humour

Durée : 1h20 Tout public dès 15 ans

Tarif ★

Avec Pablo Mira | Mise en Scène : Fanny Santer





**Bilaka**Collectif de musiciens
et danseurs

Avec Negua en 2015, Saio Zero en 2018 et Sajoak en 2020 (chorégraphies Mathieu Vivier), Bilaka a initié un cycle de création qui puise son inspiration dans la nature et les paysages comme espaces mystérieux de contemplation et de sentiments intérieurs. Ce cycle a vu l'éclosion d'une nouvelle génération d'artistes, récemment installés aux commandes du collectif, prolongent l'exploration sensible et poétique des âmes et paysages sauvages du Pays Basque.

# 30 mardi janvier 20h

## Saioak

De Mathieu Vivier à partir de Saio Zero | Collectif Bilaka

Combinant danse, musique en direct et installation vidéo, Saioak, du vivifiant collectif basque Bilaka, est un essai chorégraphique qui fait l'expérience d'une approche contemporaine de la danse traditionnelle basque.

Sur scène, quatre danseurs et trois musiciens, partent à la recherche de ce qui les a construits et inventent de nouvelles écritures à partir de la culture traditionnelle du Pays Basque. Chaque tableau invite à la réflexion et permet une introspection qui résonne en boucle, pour faire du présent, le lien entre le passé et l'avenir. Loin de rester figée dans ses codes, la danse basque s'enrichit d'autres influences pour se réinventer comme une matière vivante en perpétuelle évolution. Pour le danseur, il n'existe pas d'autre temps que le présent. Telle la mer, sa danse se régénère dans son roulis incessant. "C'est toujours le retour de la même vague sur le même bord, le retour de la marée contre le rivage." Mathieu Vivier.

#### Danse & musique

Durée : 65 min Tout public dès 6 ans Tarif • et 9€ pour les - 18 ans

De Mathieu Vivier à partir de Saio Zero | Danseurs : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Loritz Galarraga, Olhan Indart | Musiciens : Patxi Amulet (claviers, accordéons, chant), Xabi Etcheverry (violon, alto, guitare) et Valentin Laborde (vielle électrique) | Création vidéo : Mickaël Vivier | Costumes : Xabier Mujika | Lumières : Julien Delignières | Son, régie vidéo : Mathias Goyhénèche | Construction scénographie : Ponpon | Production : Marion Morin & Nagore Martinez

en coréalisation avec
Office
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLEAQUITAINE





# Téléphone-moi

f.o.u.i.c

*Téléphone-moi* est une fresque familiale et un puzzle généalogique. Trois cabines téléphoniques, trois époques, trois générations, des secrets et des mensonges.

Courant sur un demi-siècle, c'est une partie de l'Histoire de France dans laquelle nous plonge cette famille, au gré des élections présidentielles et des Coupes du monde de football. Mais la toile de fond historique met en lumière un récit plus intime – celui de Madeleine, Louis et Léonore – des personnages fragiles, abîmés par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes du passé. Mémoires familiales, blessures intergénérationnelles, résilience et pardon sont au cœur de ces récits intimes qui s'entremêlent, à la fois touchants et bouleversants. Puissance du jeu des comédiens, mise en scène percutante aux accents cinématographiques... *Téléphone-moi* qui fait l'éloge du lien - a été l'un des plus grands succès du Festival d'Avignon (2022).

"Outre l'originalité passionnante de la forme - une vraie réussite, les objets se révélant aussi, dans leur immobilité inanimée, de formidables conteurs -, la pièce bouleverse par les échos intimes qu'elle réveille inévitablement chez le spectateur." La Croix

#### **Théâtre**

Durée : 1h40

Tout public dès 12 ans

Tarif ●

Mise en scène : Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé | Interprètes : Stéphane Aubry, Solenn Denis, Jean-Christophe Dollé | Clotilde Morgiève et la voix de Nina Cauchard | Scénographie et costumes : Marie Hervé | Lumières : Nicolas Priouzeau, | Son : Soizic Tietto, Musiques : Jean-Christophe Dollé | Palteau : Simon Demeslay et Noé Dollé | Couture : Julia Brochier et Agathe Laemmel | Perruques : Julie Poulain | Conseils magiques : Arthur Chavaudret





#### **Julien Dubuc** Artiste

Pour Céto, nous avons choisi d'immerger les tout-petits et leurs accompagnants l'univers sous-marin à la fois merveilleux et inquiétant. Ce monde inexploré des enfants ouvre le champ de l'imaginaire et invite tous les spectateurs au vovage. Il nous permet. à nous artistes, d'inventer un univers sensoriel et esthétique pour parcourir avec nos futurs spectateurs un paysage multiple d'émotions. de sensations d'émerveillements. sous l'eau, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à se mouvoir

# Céto

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques.

Spectacle immersif imaginé pour les très jeunes enfants, *Céto* est une expérience poétique plurisensorielle, à la frontière du théâtre et de la création numérique. Tout commence dès le hall du théâtre. Un membre de l'équipage accueille le public, puis l'invite à le suivre dans un espace sonore et visuel, doux et enveloppant. Jeux de lumière, incursions vidéo et créatures fantasmagoriques peuplent un paysage scénique prodigieux d'inventivité, propice à l'émerveillement. L'univers sonore sert la même vocation immersive et enveloppante, à l'aide de musiques électroniques originales, de voix parlées, de nappes sonores ou de bruitages diffusés en quadriphonie. Oh... une méduse!

"Plongée initiatique, expérience sensorielle, récit imaginaire, Céto est tout à la fois avec en prime l'éveil permanent des sens, associé au plaisir joyeux de la découverte." Sceneweb

# 07 mercredi février 16h



#### Spectacle immersif

Durée: 30 min Tout public dès 18 mois Tarif **(1)** (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

Conception : Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas | Écriture collective : Sumaya Al-Attia (jeu), Elsa Belenguier (scénographie), Julien Dubuc (création vidéo), Chloé Dumas (scénographie), Yan Godat (création lumière - objets lumineux), François Morel (création sonore - musique) | Interprète : Elise Boileau | Voix : Sumaya Al-Attia | Construction : César Chaussignand , Quentin Charnay | Diffusion : Emilie Briglia | Administration : Association L'Échelle, Lise Déteme | Régie tournée : Elsa Belenquier, David Udovtsch | Stagiaire scénographie : Alice Guillo Udovtsch | Stagiaire scénographie : Alice Guillo Hemerciements : Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette.



## Chœur des amants

#### Tiago Rodrigues

L'auteur et metteur en scène portugais, Tiago Rodrigues, directeur du prestigieux Théâtre National de Lisbonne et directeur du Festival d'Avignon, est une figure majeure du théâtre européen. Il est accueilli pour la première fois dans la programmation du Théâtre avec la recréation de sa première pièce : Chœur des amants.

Dans ce récit lyrique et polyphonique, écrit à Lisbonne en 2007, Tiago Rodrigues évoque cette situation insoutenable que représente la perte possible de l'autre. Il y juxtapose deux perceptions divergentes d'une même histoire, où les voix se chevauchent et se caressent jusqu'au chant, faisant ressentir avec une délicatesse infinie toute la fragilité d'une relation amoureuse. Chacun a son vécu, sa version, et leurs récits se juxtaposent en un choeur émouvant. Décor épuré, langue lyrique et puissante : l'art de Tiago Rodrigues repose sur les acteurs, leur relation et celle nouée avec le spectateur. En créant une rare connivence artistique et affective, il célèbre la complexité des sentiments et la simplicité de la communion.

"C'est beau, doux et caressant comme un "chabada" fredonné sur une plage venteuse. Cette représentation (...), se présente à nous dans le plus simple appareil : deux corps, deux voix, un plateau nu. Et le théâtre advient." **Télérama** 

#### **Théâtre**

Durée : 50 min Tout public dès 12 ans Tarif ●





Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues |
Scénographie : Magda Bizarro et Tiago Rodrigues |
Lumières : Manuel Abrantes | Costumes :
Magda Bizarro | Traduction du texte : Thomas
Resendes | Avec Océane Cairaty ou Alma Palacios
(en alternance), David Geselson ou Grégoire
Monsaingeon (en alternance) | Remerciements à
André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina
Vicente et Nuno Meira.



# Le monde merveilleux de Miyazaki

**Quatuor Debussy** 

Le célèbre Quatuor Debussy, reconnu pour la grande variété de son répertoire, nous met une belle claque d'éclectisme en s'attaquant cette fois-ci au monde merveilleux de Miyazaki.

Cofondateur du mythique Studio Ghibli, Hayao Miyazaki résonne aux oreilles des petits et des grands comme l'un des – si ce n'est le plus grand – maîtres de l'animation japonaise. Si des générations ont été bercées par la force de *Princesse Mononoké* en passant par les illustres *Le Château ambulant* ou *Mon voisin Totoro*, c'est parce que la musique, composée par Joe Hisaishi, complice de Hayao Miyazaki, constitue le pendant musical de l'imaginaire merveilleux, poétique et métaphorique du maître. Un hymne à la rêverie... c'est ce que nous propose le Quatuor Debussy, nommé et récompensé depuis plus de 30 ans, et applaudi sur tous les continents. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité.

Programme: Mon voisin Totoro, Princesse Mononoké, Porco Rosso, Le Château ambulant, Le vent se lève, Nausicaã de la vallée du vent, Ponyo sur la falaise, Le voyage de Chihiro, Le château dans le ciel

### Concert de musiques de films

Durée : 1h15 min Tout public dès 8 ans Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans



Musique de Joe Hisaishi arrangée pour quatuor à cordes | Le Quatuor Debussy se compose de Christophe Collette (1" violon et responsable artistique), Emmanuel Bernard (2" violon), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle) | Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.





**Mélissa Zehner** Metteuse en scène

Oui, II a beaucoup souffert Lucifer traite du harcèlement scolaire. Loin d'occulter ce sujet-là, j'ai cependant le souhait de ne pas "thématiser" outre mesure le spectacle. D'échapper à cet écueil. Car ce n'est pas un texte "à thème". Bien-sûr le harcèlement est au centre de ce qui est raconté, mais il côtoie bien d'autres sujets délicats et sensibles qu'il ne saurait éclipser à lui tout seul. La défaillance de certains adultes, l'amitié, les relations amoureuses. la famille. la mort, la résilience, le génial...

### Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona | Compagnie Si Sensible

L'auteur Antonio Carmona et la metteuse en scène Mélissa Zehner adressent à la jeunesse une pièce percutante, drôle et poétique sur le harcèlement à l'école... De quoi espérer des lendemains meilleurs!

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet que par ce qu'il se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

"La mise en scène, avec seulement quatre chaises et deux tables, révèle toute la saveur et la profondeur d'un texte qui parle avant tout de la complexité des relations humaines." **Télérama** 

### 15 jeudi février 19h30



#### Théâtre

Durée : 1h05 Tout public dès 8 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

Ecriture: Antonio Carmona | Mise en scène: Mélissa Zehner | Jeu: Lucile Tèche, Léa Ménahem ou Léa Douziech, Maurin Oilès ou Valentin Clerc | Remi Faure ou Thomas Jubert | Scénographie et costumes: Analyvia Lagarde | Création sonore: Margaux Robin | Création lumière: Marie-Sol Kim | Rédie de tournée: Shadé Mano ou Roxane Marles



# Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Emile Parisien, Vincent Peirani

Comme une évidence, Vincent Ségal, Vincent Peirani, Emile Parisien et Ballaké Sissoko se réunissent après avoir collaboré sur de nombreux autres projets. Le résultat est à la hauteur des attentes, somptueux!

Les Égarés est plus qu'un disque. C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, Les Egarés est cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix. Aussi hypnotique que jubilatoire.

"Lorsque ces "égarés" se rejoignent c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz, musique contemporaine ou d'avant-garde. Ici, pas d'ego superflu, pas de compromis non plus, mais un idéal de concorde. Ensemble, ils remontent à l'essence de la mélodie, la contourne, la déplace tout en regardant vers l'infini." Radio France

### Musique

Durée : NC Tout public Tarif unique 28€



En partenariat et coréalisation avec LE FLORIDA

Avec Ballaké Sissoko (kora), Vincent Segal (violoncelle), Émile Parisien (saxophone), Vincent Peirani (accordéon)



# mardi



Jean-Luc Ollivier Metteur en scène

Je souhaite travailler cette matière douloureuse, affective, passionnelle et toujours un peu scandaleuse qu'est la vie de Marilyn Monroe, Je veux montrer ce combat permanent de Norma/ Marilyn pour exister dans toute sa profondeur et dans toute sa complexité, loin d'une image trop souvent victimaire et pathétique, et à l'opposé de l'icône pop figée par Andy Warhol.

# Marylin

Compagnie Le Glob

Aux yeux du monde, Marylin reste l'icône hollywoodienne, aussi mythique qu'énigmatique ! Au-delà de sa fascinante beauté qui était-elle vraiment ? Jean-Luc Ollivier livre le portrait d'une combattante...

Loin de l'idiote blonde inventée par Hollywood, Marylin - ou plutôt Norma Jeane - a lutté sa vie durant contre ses démons : une enfance meurtrie et abusée, la folie de sa mère, un père absent, la peur obsessionnelle d'être stupide et médiocre, les échecs sentimentaux à répétition, la dépendance aux médicaments et à l'alcool... Partant des confidences enregistrées par Marylin pour son psychiatre (deux mois avant sa mort), une comédienne-chanteuse (Roxanne Brumachon) et deux musiciens-acteurs, restituent les 36 années d'un parcours chaotique et paradoxal. La partition musicale (jazz) accompagne les chansons emblématiques de Marilyn chantées en live, aussi bien que ses émotions et ses dérives intérieures. Un portrait passionnant bien loin des clichés.

### Théâtre & musique

Durée : 1h40

Tout public dès 15 ans

Tarif •

En partenariat avec Les Montreurs d'Images (diffusion de films autour de Marvlin)

Texte, scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier | Assistante à la mise en scène : Clémentine Couicl Interprétation : Roxane Brumachon, Nolwenn Leizour, Olivier Gerbeaud | Lumières : Cédric Ouéau | Costumes : Hervé Poevdomenge | Création sonore et musique : Nolwenn Leizour, Olivier Gerbeaud I Maguillages et coiffures : Carole Anguetil I Régie son : Damien Cruzalèbes | Chargé de production : Jean- Yves Deman



en coréalisation avec







**Ahmed Madani** Auteur et metteur en scène

Dans ce parcours de dix ans avec Face à leur destin, i'ai souvent raconté mon intimité en donnant l'illusion de raconter celle des autres. Avec Au non du père je pense avoir acté une réconciliation symbolique entre l'homme que je suis et l'homme de théâtre que i'ai tenté d'être durant toutes ces années. Audelà de l'histoire d'Anissa, c'est bien sûr la mienne que je raconte en filigrane, mais sans doute avec plus d'acuité que ie ne l'ai fait dans d'autres spectacles, car cette fois-ci, je passe de l'autre côté du miroir, j'ose prendre place sur la scène aux côtés de mon interprète.

### Au non du père

Ahmed Madani

En partant à la recherche de son père, qu'elle ne connait pas, Anissa décide de faire face à son destin. Fasciné par son histoire, Ahmed Madani l'accompagne dans cette quête et l'invite à partager son histoire sur scène.

De ce voyage riche en rebondissements improbables naît un spectacle atypique où les récits des deux protagonistes s'entremêlent joyeusement. Tout en préparant des pralines et de délicieux fondants au chocolat, pont symbolique entre son père et elle, Anissa raconte et partage son histoire, la résilience, l'espérance... le tout dans une proximité naturelle et sans artifice. Au non du père invite à s'interroger sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier. Avec délicatesse et poésie, cette parole atteint chacun dans sa propre histoire.

"Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. (...) Sa nouvelle création, Au non du père, offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme." Le Monde

08 vendredi mars 20h
samedi mars 20h

### Théâtre

Durée : 1h45 Tout public dès 13 ans Tarif ■

Écriture et mise en scène : Ahmed Madani |
Avec Anissa et Ahmed | Environnement sonore :
Christophe Séchet | Images vidéo : Bastien Choquet
|Construction, régie : Damien Klein | Administratrice :
Pauline Dagron | Chargée de diffusion et de
développement : Rachel Barrier | Chargée de
production : Adrienne Villiers-Moriamé | Madani
Compagnie est conventionnée par le Ministère de la
Culture, Drac Île-de-France | Ce spectacle bénéficie
du soutien du Label 'Cités éducatives' de l'ANCT
(Agence Nationale pour la cohésion des Territoires)





Florence Lavaud Metteuse en scène

Le festival De beaux lendemains m'invite à reprendre Un petit Chaperon Rouge en Novembre 2023. Il est né en 1999. il aura 25 ans en 2024. Comment aujourd'hui, le public adulte et les jeunes spectateurs-trices vont-ils percevoir l'adaptation de ce conte ? Les regards ontils changé ? L'âme d'enfance vieillit-elle? Mon Chaperon parle d'initiation, de passage, et de cruauté. Quand je pense à toutes ces femmes qui souffrent encore aujourd'hui... Ne devons-nous pas continuer à transmettre les contes qui nous font grandir?

## Un petit Chaperon Rouge

Cie Chantier Théâtre, Florence Lavaud

Florence Lavaud, autrice et metteuse en scène reprend sa pièce à succès *Un petit Chaperon Rouge* récompensée en 2006 par le Molière du spectacle Jeune Public... Une version inattendue du célèbre conte.

Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un "certain" passage à l'âge adulte. Le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... La mise en scène de Florence Lavaud propose un théâtre visuel où tout est suggéré dans les images et les émotions. La poésie traverse ce spectacle et se mélange avec la peur et la violence. Il n'y a pratiquement pas de texte. Tout est dans la suggestion, sur un plateau nu, sculpté par la lumière, elle crée des images d'une beauté à couper le souffle. Entre ténèbres et lueurs écarlates, le loup et l'enfant s'adonnent à un ballet dont l'enjeu est fatal...

"Tout est dans la suggestion, et les images sont de toute beauté." France Inter

# 13 mercredi mars 19h30



### **Théâtre**

Durée: 55 min Tout public dès 9 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

Adaptation et mise en scène: Florence Lavaud | Interprétation : Jérémy Barbier d'Hiver, Alice Rende, Izabel a Romanic Kristensen | Composition musicale : Igor Quesada | Scénographie : Gala Ognibene | Création lumières et régie : Nicolas Dubois

en coréalisation avec
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-



# 16 samedi mars 20h

# Derrière le hublot se cache parfois du linge

Les Filles de Simone

Dans une mise en scène drôle et inventive, Les Filles de Simone, prennent un malin plaisir à secouer le cocotier du couple hétérosexuel, histoire de remettre les compteurs de l'égalité à zéro!

Décortiquer la vie conjugale pour s'aimer mieux, un vaste programme! Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme à disséquer avec nous la relation homme/femme et voir comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent sur cette relation, y créent incompréhensions et tiraillements. Entre scène de ménage et séquence romantique, on joue nos rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'on connaissait déjà par cœur et qu'on aimerait réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, le trio se livre, avec brio et culot, à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage. "L'humour est l'un de nos ingrédients nécessaire et incontournable - autant pour nous que pour le public. Il nous permet le "très intime" - voire impudique - sans choquer, notamment à travers l'autodérision qui crée complicité et adhésion. L'irrévérence est aussi ce qui nous préserve du didactisme donneur de leçons, en provoquant surprise ou débat."

"La pièce confirme le solide talent des Filles de Simone, qui savent éclairer à la loupe ce qui déraille, avec une délicieuse fantaisie et une précision redoutable." La Terrasse

### **Théâtre**

Durée : 1h30

Tout public dès 15 ans

Tarif ●

Un projet Les Filles de Simone | Création collective : André Anteis, Claire Fretel : Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères | Texte : Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle | Avec André Anteis, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas | Direction d'acteur.ices : Claire Fretel | Création lumières : Mathieu Countaillier | Scénographie : Emille Roy | Costumes : Sarah Dupont | Chorégraphie : Jeanne Alechinsky | Création sonore : Lucie Cravero et Théo Tiersen | Régie : Mathieu Courtailler et Camille Faye | Production et diffusion : Histoire de... (Clémence Martens et Alice Pourchey) | Administration : Audrey Taccori | Presse : Francesca Magni





Odile Grosset-Grange Metteuse en scène

La relation qui se crée sous nos veux est très émouvante. Elle est aussi pleine d'humour. La thématique du sport permet en outre de s'adresser à un grand nombre de gens. Partout où nous sommes allés par la suite des gens nous ont interpellés en nous parlant de leurs grandmères, des Jeux Olympiques. de natation, de leurs peurs dépassées ou non, de la difficulté d'être vieux, de la difficulté d'être trop petit... Cette pièce parle intelligemment, sensiblement, à tous.

### Allez, Ollie... À l'eau!

Mike Kenny | Odile Grosset-Grange

Mamie Olive, une arrière-grand-mère presque impotente - autrefois nageuse d'exception ayant participé aux Jeux Olympiques de Londres de 1948 - rencontre son arrière-petit-fils Olivier... qui a peur de l'eau!

Une rencontre qui semble bien mal commencer ! Quoi de commun entre ce petit garçon plein d'énergie et son arrière-grand-mère, convalescente suite à une fracture de la hanche, qui par-dessus le marché lui prend sa chambre sous le prétexte qu'elle ne peut pas monter un escalier ? Mais c'est sans compter sur les ruses de Mamie Olive pour aider Ollie à se jeter à l'eau. Et si ce qui semblait les éloigner finissait par les rapprocher ? Au- delà du thème du sport, de nombreux sujets sont abordés : les problèmes liés à l'âge, le lien intergénérationnel, la transmission, la peur (de l'eau, de la nouveauté, des autres) et la nécessité de dépasser ses peurs. Une pièce drôle, émouvante qui invite à se rappeler que "L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe mais le combat. L'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu." Pierre de Coubertin

# 19 mardi mars 19h30



### **Théâtre**

Durée : 55 min Tout public dès 6 ans Tarif ■ (individuel) Tarif (1) (15€ / famille) (scolaires voir p.114)

Texte: Mike Kenny | Traduction : Séverine Magois | Mise en scène : Odile Grosset-Grange | Scénographie : Marc Lainé | Lumière : Christina Pinaud | Régie Générale : Christine Longuespé | Distribution : Marie-Charlotte Biais en alternance avec Odile Grosset-Grange, Philippe Beautier en alternance avec Anthony Jeanne | Direction de production : Caroline Sazerat-Richard | Chargées de production : Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan | Diffusion : Caroline Namer| Presse : Elektron Libre - Olivier Saksik



### Guillaume Meurice

Meurice 2027

2027, c'est déjà demain! Clip de campagne, discours stéréotypés et sourire extra-large... Guillaume Meurice - nom incontournable de la scène humour - se lance, à travers ce nouveau spectacle, avec un peu beaucoup d'avance, dans la course à la présidentielle. Et il déborde d'énergie!

C'est en scrutant l'actualité pour l'émission *Par Jupiter* de France Inter que le chroniqueur et comédien a créé son premier spectacle, *Meurice 2022*. Il incarnait alors un candidat à l'élection présidentielle, et déroulait une savoureuse parodie de meeting politique. Aujourd'hui, avec *Meurice 2027*, l'humoriste persiste, mais "cette fois-ci, dit-il, je prends de l'élan !" (sous-titre du spectacle). Certes, les futurs nombreux prétendants brilleront par leur génie, leur honnêteté, leur altruisme, mais le "candidat" Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul son slogan : "L'avenir de la France du futur!"

"Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes idées." Télérama

#### Humour

Durée : 1h40 Tout public dès 15 ans Tarif ●

Guillaume Meurice et Julie Duquenoÿ ou Odile



# Lorsque l'enfant paraît

André Roussin | Michel Fau

Michel Fau ressuscite, dans une mise en scène impeccable, l'humour féroce d'André Roussin avec cette comédie, écrite en 1951, pétrie de fausse morale et dans laquelle excelle Catherine Frot en épouse modèle.

Dans la famille Jacquet, la moralité se porte à la boutonnière ! Charles, le mari (éblouissant Michel Fau), sous-secrétaire d'État à la Famille, se félicite à grand bruit : il vient d'obtenir la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement ! Mais tout ce vertueux édifice s'écroule quand il apprend qu'Olympe, sa femme, attend elle-même un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'évènements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise. Sept ans après le succès de *Fleur de cactus*, Michel Fau et Catherine Frot se retrouvent sur scène et font des étincelles !

"Dans une langue délicieusement piquante, Roussin épingle avec allégresse les tartufferies et sourdes cruautés d'une France bourgeoise corsetée dans ses désuètes conventions. Catherine Frot en incarne jusqu'au génie la mère de famille et maîtresse de maison percluse de vieilles certitudes, sourde aux évolutions du temps, à la fois idiote et émouvante." **Télérama** 

#### **Théâtre**

Durée : 1h40 Tout public Tarif Hors Catégorie

#### 4 nominations aux Molières 2023

D'André Roussin I Mise en scène: Michel Fau I
Avec Catherine Frox Michel Fau, Agathe Bontizer
en alternance avec Laure-Lucile Simon, Quentin
Dolmaire en alternance avec Baptiste Gothier,
Hélene Babu en alternance avec Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard I
Assistant à la mise en scène: Quentin Amiot I
Décor: Citronelle Dufay I Costumes: David Belugou I
Lumières: Antoine Le Cointe





Maxime Taffanel Comédien

Qu'est-ce qu'une Performance ? Ce mot est source questionnement, et il est l'élément déclencheur de ce projet. To perform, vient du français Parformer, verbe puis Performer, qui signifie Accomplir. S'accomplir ? C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'ENSAD de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. C'est en arpentant un plateau, que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau.

# Cent mètres papillon

Collectif Colette

Une plongée à la fois drôle et impitoyable dans le monde du sport qui résonne avec le récit d'une passion de jeunesse, le parcours d'un jeune homme en quête de sensations, d'intensité et de vertiges.

Inspiré par l'histoire de Maxime Taffanel, Cent mètres papillon raconte l'histoire de Larie un jeune adolescent épris de natation qui, à l'image de son idole Michael Phelps, rêve d'être un champion. L'apprentissage de la "culbute", la découverte de la glisse, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question... Maxime Taffanel, ancien nageur de haut niveau devenu comédien, a connu tout ça : la peur du chrono, de l'échec, la perte de sens. Dans une mise en scène de Nelly Pulicani, formée à la Comédie-Française, son texte d'acteur se nourrit intimement de son expérience de sportif.

"L'interprète engage le corps dans un enjouement dynamique et inventif. Devenu comédien charismatique, Maxime Taffanel brûle les planches comme un poisson dans l'eau." **Sceneweb** 

# 29 vendredi mars 20h

### **Théâtre**

Durée : 1h15 Tout public dès 8 ans Tarif • et 9€ pour les - 18 ans (scolaires voir p.114)

### 1 nomination aux Molières 2022 ("Révélation masculine")

Idée originale et texte : Maxime Taffanel | Adaptation et mise en scène : Nelly Pulicani | Jeu : Maxime Taffanel | Création musicale : Maxence Vandevelde | Lumières : Pascal Noël | Conseils costumes : Elsa Bourdin | Régie : Édouard Bonnet ou Paul Berthomé | Administration-Production : Collectif Colette - Laurent Cogez | Diffusion : Scène 2, Séverine André Liebaut





# 03 mercredi avril 18h30

### Ninho

Compagnie Particulas Elementares (Portugal)

Seul en scène, Carlos Silva nous invite à un doux voyage dans notre imagination. *Ninho*, petit personnage qu'il fait délicatement vivre du bout de ses doigts, donne à apprécier les choses les plus essentielles à la vie.

Ninho s'inspire de l'un des poèmes de l'auteur portugais, Miguel Torga, qui révèle en quelques lignes qu'un secret bien gardé peut renforcer une véritable amitié. Nous sommes sur une île. Devant nous, un marionnettiste, un personnage au bout de sa main, et un tout petit oiseau perdu... Du minimalisme naissent des émotions insoupçonnées et dans ce récit sans parole, l'attention est captée comme par enchantement. Dans la finesse de l'interprétation, chaque détail, chaque micromouvement de l'artiste est objet de rire et d'émotion. Ninho est comme un cocon duquel on ne voudrait pas sortir. Il fait partie des spectacles à l'apparente simplicité dont on se souvient longtemps!



### Marionnette & théâtre d'objet

Durée : 35 min Tout public dès 4 ans Tarif ■ (individuel) Tarif ① (15€ / famille) (scolaires voir p.114)



Direction, construction marionnettes: Leonor Bandeira | Jeu et manipulation: Carlos Silva | Lumière: Joao Sofio | Récompense du meilleur spectacle théâtral au Fimo 2019 - Festival international de la marionnette à Ovar. Portugal







**Kader Attou** Chorégraphe

Ma démarche traverse les âges et j'ai toujours eu l'envie de me mettre à hauteur d'enfant et de lui parler. L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil. il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenus adulte. Il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans bornes que j'ai toujours considérée comme de la poésie pure. Montrer cette poésie est pour moi une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois.

# Le Murmure des songes

Cie Accrorap - Kader Attou

Personnalité majeure de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance avec *Le Murmure des songes*.

Avec cette nouvelle création, Kader Attou combine les écritures chorégraphiques, allant bien au-delà du hip-hop pour redonner vie à ses souvenirs d'enfance. Tout un monde enfoui dans sa mémoire émotionnelle! Pour cette nouvelle création, le chorégraphe s'est entouré d'artistes pluridisciplinaires dont les esthétiques entrent en résonance avec son univers onirique. Pensé pour cinq danseurs, le spectacle s'appuie sur la création vidéo de Claudio Cavallari, célébré pour ses fresques vivantes, la sensibilité musicale de Régis Baillet qui officiait déjà dans *The Roots* (accueilli en décembre 2022). Enfin, il fait appel à l'illustratrice Jessie Désolée (exposée au Musée d'Agen pour l'occasion, p.112) et à son imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques

"Le hip-hop de Kader Attou est organique, poétique et puissant."
France Info

#### **Danse**

Durée : 1h Tout public dès 5 ans Tarif • et 9€ pour les - 18 ans (scolaires voir p.114)

Création automne 2023

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts d'Agen

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou | Musique : Régis Baillet | Lumières : Fabrice Crouzet | Scénographie et création vidéo : Claudio Cavallari | | Illustrations : Jessie Désolée | Danseurs : distribution en cours



### MC Solaar

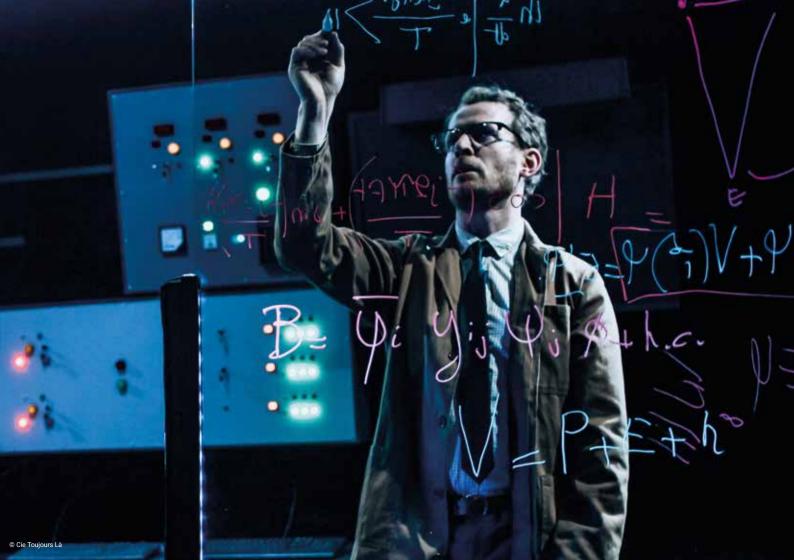
Astre légendaire du rap français, MC Solaar a semé, dès ses débuts, la poésie dans le rap. Il continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes de la scène francophone. Actuellement en préparation de son nouvel album, il sera de retour sur scène en 2024 pour une tournée unique.

Beauté des mots, flow imparable, affuté et élégant... le style particulier de MC Solaar, poétique et ludique s'impose. Pionnier du rap français dans les années 90, ses morceaux, désormais cultes - *Qui sème le vent récole le tempo, Caroline, Bouge de là, Nouveau Western, Paradisiaque, Gangster Moderne* - ont marqué leur époque et continuent de rassembler les générations. Après de multiples distinctions, dont 5 Victoires de la musique et de nombreux disques d'or, après une série de concerts symphoniques notamment à la Philharmonie de Paris à la suite de la réédition de ses premiers albums après 20 ans d'attente, l'iconique "poète du rap", MC Solaar revient cette année avec le titre *Tout se transforme*, suivi d'une tournée qui s'annonce déjà comme un évènement musical incontournable.

#### Concert

Durée : NC Tout public Tarif ★

Distribution: NC



# 30 mardi avril 20h



**Vincent Toujas** Auteur, metteur en scène

La physique des particules est obscure pour la majorité de la population alors que c'est la nature même que cette science essave de décrire. L'Affaire Boson est une occasion de vulgarisation et de pédagogie autour de ce thème et de la science en général. Le savoir richesse d'une comme civilisation a été mis de côté. voir insulté, et en tant qu'ancien scientifique, mon envie est de remettre le savoir en lumière

### L'Affaire Boson

Compagnie Toujours Là

Un polar, de la science, de l'humour. L'Affaire Boson c'est l'envie de mélanger Agatha Christie et Christopher Nolan! De parler du Boson de Higgs, de savoir, de choix, de deuil, et de l'équation d'une vie réussie.

Le professeur Peter Brat, Prix Nobel de Physique pour la découverte du Boson de Higgs, a été retrouvé mort irradié au LHC, le grand accélérateur de particules de Genève. Emilie Villeneuve, docteur en Physique et Jeanne Loiselle, vont être interrogées par le lieutenant Paul Fervent, enquêteur aussi excentrique que débutant. Il va devoir plonger tant bien que mal dans les méandres de la physique quantique pour percer les mystères de cette étrange mort, entre mensonges, fausses pistes et faux-semblants. Un polar aux inspirations cinématographiques reprenant les codes d'un Whodunit moderne où se mélangent énigmes, humour, drame et tension. Et un hommage aux personnes qui vouent leur vie à la compréhension des lois de la nature.

"La science est plus nécessaire que jamais." Alain Aspect, physicien agenais, Prix Nobel de Physique en 2022

### **Théâtre**

Durée : 1h30 Tout public dès 12 ans Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans (scolaires voir p.114)

En partenariat avec le CEDP47 Paysage & Médiation (p. 112)

Texte et mise-en-scène: Vincent Toujas | Avec Gloria Da Queija, Bess Davies, Tom Linton | Scénographie: Thomas Coquemer | Décor et accessoires: Thomas Coquemer et Vincent Franceschini | Régisseur: Tom Rojouan

en coréalisation avec





# 07 mardi mai 20h

### Je ne cours pas, je vole!

Élodie Menant | Johanna Boyé

Ode à la passion du sport, *Je ne cours pas je vole!* nous plonge dans l'univers des athlètes olympiques... Un spectacle choral, fédérateur et tout public!

La nouvelle pièce d'Elodie Menant, mise en scène par Johanna Boyé, nous embarque dans le quotidien de Julie Linard, une coureuse de 800 m qui prépare les Jeux Olympiques. Deux minutes de course pour douze années d'abnégation! Le corps, l'action, la passion sont au cœur des scènes qui se succèdent avec un rythme effréné. Les 6 comédiens incarnent avec vitalité 26 personnages pour illustrer la réalité du monde des sportifs de haut niveau : entraînements répétitifs, acceptation de la souffrance, éloignement des proches, sacrifice d'une jeunesse insouciante. Par le biais du sport, cette pièce - qui questionne aussi sur le prix de la réussite - aborde des sujets bien plus larges et universaux tels que la discipline, l'engagement et la réalisation de soi.

"Ce spectacle, qui tient du marathon, mérite la médaille d'or." Le Figaro

#### **Théâtre**

Durée: 1h20

Tout public dès 12 ans

Tarif ▲

#### 5 nominations aux Molières 2023

#### En partenariat avec le service des Sports

Une pièce d'Elodie Menant | Mise en scène : Johanna Boyé | Avec Élodie Menant, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron ou Slimane Kacioui (en alternance), Vanessa Cailhol ou Émilie Élazord (en alternance), Laurent Paolini, Marine Villet I Création sonore : Mehdi Bourayou | Chorégraphe : Johan Nus | Costumes : Marion Rebmann, assistée par Fanny Gautreau | Perruques : Julie Poulain | Créateur lumières : Cyril Manetta | Scénographe : Camille Duchemin





### Kevin Amiel rend hommage à Luciano Pavarotti

### Kevin Amiel et Jean-Marc Bouget

Un vent venu d'Italie... Kevin Amiel, l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération, rend hommage au grand ténor Luciano Pavarotti, à travers un florilège d'airs d'opéra et de mélodies italiennes.

Kévin Amiel, lauréat de nombreux prix, déploie une carrière flamboyante. Il n'en finit plus d'enchanter les scènes d'opéra (Paris, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Montpellier, Turin...) se produisant dans de grands rôles du répertoire lyrique comme Alfredo (*La Traviata*), Nemorino (*L'Elisir d'Amore*), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Flavio (*Norma*), Rodolfo (*La Bohème*) ou encore Nadir (*Les pêcheurs de Perles*). Originaire de la Ville Rose, le jeune ténor, salue ici l'artiste horsnorme que fut Pavarotti, "roi du contre-ut". Pour servir ce programme qui alternera des airs des grands maîtres de l'opéra italien (Puccini, Verdi, Donizetti...) avec des chansons traditionnelles napolitaines, il sera accompagné par Jean-Marc Bouget, pianiste et accompagnateur de l'Opéra de Paris, partenaire privilégié d'artistes comme Béatrice Uria-Monzon ou Natalie Dessay.

### **Concert lyrique**

Durée : 1h30 Tout public Tarif ▲



Kevin Amiel : ténor | Jean-Marc Bouget : pianiste et accompagnateur de l'Opéra de Paris



### New Orleans

ONBA Dixieland Jazz Band

Le sextet de Jazz de l'Opéra National de Bordeaux se reforme et propose un programme issu du répertoire de la Nouvelle-Orléans ou *Dixieland* pour une soirée joyeuse et festive!

Les sept musiciens de l'ONBA reprennent les grands standards du jazz traditionnel à la croisée des fanfares et du blues. Au programme *Basin Street Blues, Hello Doly, When the Saints Go Marching In...* mettant à l'honneur les plus grands interprètes du genre tels que Louis Armstrong, Sidney Bechet, Duke Ellington... Des artistes de légende! Chaque saison, les artistes de l'Opéra National de Bordeaux partent en tournée en Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'étranger. Après avoir accueilli le Ballet et le Chœur la saison dernière, le théâtre Ducourneau, se réjouit de terminer la saison 23-24 avec cette nouvelle formation!

"Ce que nous jouons, c'est la vie." Louis Armstrong

#### **Concert Jazz**

Durée : 1h10 Tout public Tarif ▲



Le théâtre Ducourneau est scène partenaire de l'Opéra National de Bordeaux



Stéphane Kwiatek, clarinette, direction artistique | Laurent Malet, trompette | Antoine Roccetti, trombone | Stéphane Bordes, banjo | Fred Dupin, tuba | Bertrand Tessier, saxophone | Sylvain Borredon, batterie

### **MENTIONS SPECTACLES**

SOI(E) Coproduction: Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux - Karukera Ballet, Guadeloupe. Partenaires: CIRCa pôle National Cirque - Kontainer, Angresse - Le Carreau du Temple, Paris - Le Plongeoir, Cité du cirque Le Mans - L'Escale, Tournefeuille - Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux - La Petite Pierre, Jegun - LéVA, Auch - AVeC Arts Vivants en Cévennes, Anduze 30 - L'Aria, Cornebarrieu - La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Scène Conventionnée d'Intérêt National Pôle eurocéen de Production Balma, Toulouse Métropole - Karukera Ballet, Guadeloupe Pointe-à-Pitre - La Rampe, Echirolles — THOMAS JOUE SES PERRUQUES Production : Théâtre Sénart, Scène Nationale. Coproduction : Théâtre du Rond-Point - Maison de la culture d'Amiens - L'Avant Seine, Théâtre Conventionnée de Saint-Omer - L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle - Centre Chorégraphique National de Biarritz, Thierry Malandain - BCMO, Pôle chorégraphique de Calais - Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée d'intérêt National - Ville de Cannes, Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains - Conservatoire de Calais - Le Channel, Scène Nationale de Calais - BEDROOMS WALLS Uni-T Production - FIESTA Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Avec le soutien du fonds d'insertion de l'éstha financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine — PETER PAN Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine : Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École supérieure théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba), financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Spectacle répété avec la Aguardicipation du Centre de La Tour de Gassies Februes et de la Ville de Bruges et de la Ville Départemental Développement Artistique et Culturel - Ville de Bordeaux - Theatre Duccurneau, Scène Conventionnée d'Agen - Espace, Jeliote, Scène Conventionnée d'Oloron Ste Marie - Agglomération Pays Basque dans le cadre de son programme Kultura hidean Art, enfance, jeunesse - Theatre des 4 Saisons, Scène Conventionnée de Gradignan - Théâtre du Cloitre, Scène Conventionnée à Bellac - La Boite à Jouer à Bordeaux - Les Marches de l'Eté à Bordeaux - Centre Simone Signoret à Canélan - ATROIRS OUVERTS Coproducteurs : Région Auvergne Rhône-Alpes - Département de l'Ain - La cascade Pôle national des arts du cirque - École de cirque de l'von MLC Ménival - La vache qui rue - Le Pôle P.D. Scène conventionnée la Sevine sur Mer - M.C de Bourn-en-Bresse - Le Colombier des Arts l'InStant'Art - FTAC de Bourn-en-Bresse - Le Bordeaux LA PÉRICHOLE Production Chants de Garonne. Compagnie conventionnée avec la Ville d'Agen LE DICTIONNAIRE AMOUREUX Productions de l'Explorateur CENDRILLON Création 2011. Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : La Monnaie / De Munt. En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard. Reprise 2022. Production: Compagnie Louis Brouillard. Coproduction: Théâtre de la Porte Saint-Martin - La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne - La Coursive Scène Nationale de La Rochelle - Le Méta Centre dramatique national de Potiters Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Compagnie Louis Brouillard recoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Compagnie Martin Moreau. Coproduction : Pi production. Christophe Iriondo - Lavant-Scène Copnac, scène conventionnée - Mairie de Bailly Romainvilliers. La ferme Corsance. Coproduction et accueil en résidence : La Manufacture. CDN Narcy Lorraine. Soutiens et accueils en répétitions : le Théâtre 13 - les Plateaux Sauvages - le Théâtre du Petit Saint-Martin - le Théâtre de la Tempête - le Jeune théâtre national - Les Solstices. Une première ébauche de ce spectacle a été présentée aux Plateaux Sauvages le 18 septembre 2021 lors de la Nuit Estelle Meyer -LAMARR Produit par le Cirque Le Roux, Diffusé par Blue Line Production Coproduction Coproduction Théâtre de Gascogne Scène conventionnée de Mont de Marsan - CRARB Riscarrosse - Blue Line Productions (Martel), Projet soutenu par : Dispositif Cultures Connectées DRAC Nouvelle-Aquitaine et Limoges - OARA Soutiens: Le Crivier - CDC d'Aquitaine - Centre Culturel, lean Gagnant de Limoges - Fabrication du décor. Atelier de construction de l'Opéra de Limoges - Fabrication des Costumes Atelier de confection de l'Opéra de Limoges - Partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de Beauvais - Clair Obscur, Festival Travelling Rennes, Soutiens : Récion Bretagne - Ministère de la Culture, DRAC Bretagne - Centre national de la musique, Rennes Métropole - SOUFFLE Avec l'aide de l'Espace culturel André Malraux au fremlin-Bicètre - Le THÉATRE à Roubaix - l'ONYX à Saint-Denis et en partenaria avec l'Eglienne Florence Caillon I (Folienne est une compannie conventionnée par le Ministère de la Culture Drac de Normandie - Conseil Régional de Normandie - C de Canéian et Cestas. Centre Simone Signoret - Ville de Saint-Jean d'Illac, festival "En voiture Simone" - Association Musiques de Nuit. Le Rocher de Palmer à Centre culturel le 27 à Rouillac - SACEM Centre National de la Musique - Specialism - SAIQAK Partenaires : DRAC Nouvelle-Aquitaine - CCN Malandain Ballet Biarritz, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Ville de Bayonne - Théâtre de Gascogne - Communauté Agglomération Pays Basque - Région Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et spectateurs confinés et solidaires. Soutenu par la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle - DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan - ADAMI — CÉTO lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance. Production INVIVO. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération. CDN de Lyon - Théâtre Molière-Sète. Scène Nationale Archipel de Thau - Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes-Région Auverane-Rhône-Albes - Spedidam - Ville de Vénissieux - Ville de Paris - Ville de Lyon - CHŒUR DES AMANTS Production : Centre International de Créations Théâtrales - T Itilia de Ivon II est soutenu na la Métronole de Ivon - Snedidam - SG Auyegrape Rhône Aloes — IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER Coproduction : Espace 600. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Grenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Scène Conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Crenoble - Très Tôt Théâtre. Quimper - Théâtre Joliette, Scène conventionnée Art et Création - la Minoterie, Scène conventionnée Art et Création - la Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon. Avec le soutien de la Comédie Centre Dramatique National de St-Etienne - Adami - Spédidam. L'écriture de ll a beaucoup souffert Lucifer a bénéficié du soutien de la Région île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Baggolet. Le projet est également Jauréat du dispositif "Création en cours " piloté par les ateliers Médicis et financé par le ministère de la Culture. Le texte ll a beaucoup souffert Lucifer est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur — MARYLIN Production : Cie Le Glob. Coproduction : théâtre Ducourneau, Scène Conventionnée d'Agen - Odyssée, Scène Conventionnée de Périqueux · OARA - IDDAC. Avec le soutien de l'espace culturel La Forge de Portets - service culturel de Villenave d'Ornon - lycée Montesquieu de Bordeaux. Soutenu en diffusion par l'OARA et l'IDDAC. La compagnie Le Glob est subventionnée par la DRAC Aquitaine - Conseil Général de la Gironde - Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine — AU NON DU PÈRE Production : Madani Compagnie. Cooroductions et aides à la résidence : Fontenav-en-Scènes - Ville de Fontenav-sous-Bois - Le Théâtre Brétigny. Scène conventionnée d'intérêt national art et création - L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique, Vernouillet (28). Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Átlantique - La Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse) - La Minoterie, Scène Conventionnée Art. enfance, jeunesse, Dijon (21). Soutiens : Fondation E.C. Art-POMARET - Conseil Départemental de l'Essonne, Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny, Scène Conventionnée Arts et Humanités - à L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet (28). Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France - Ministère de la Culture, DRAC - UN PETIT CHAPERON ROUGE La Compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine - Conseil départemental de la Dordogne - agglomération du Grand Périqueux, La Compagnie recoit le soutien de l'OARA et de l'ACDDP (Agence culturelle départementale Dordogne Périgord). La Compagnie est installée au Lieu, en Dordogne, Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud. "Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse " DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE Production : Les Filles de Simone Coproduction : l'ECAM au Kremlin Ricêtre - Le PIVO. Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire scène conventionnée d'intérêt national art en territoire. Théâtre Paris Villette - Grand Parquet - ville de Riom - Orange Bleue à Eaubonne - Théâtre Sartrouville Yvelines CDN - Les Scènes du Jura, Scène nationale, Avec le soutien : Fonds SACD Théâtre - Mairie de Paris, Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région lle-de-France. Partenaires : Monfort Théâtre Paris - La Maison du Théâtre d'Amiens - La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée - l'Azimut, Antony Châtenay-Malabry - le Théâtre du Vésinet - Forum Jacques Prévert, Carros - La Garance, scène nationale OLLIE... A L'EAU I Production : La Compagnie de Louise. Coproduction : Le festival l'Entorse - la Comédie de Poitou Charentes. Centre Dramatique National et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la Lique de l'enseignement - DRAC Poitou-Charentes - Compagnie La Controverse - l'ARCADI dans le cadre des "Plateaux Solidaires ". Remerciements au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson. Éditions Actes Sud - collection Heyoka Jeunesse (avril 2014) La pièce Allez, Ollie... à l'eau ! de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Production Collectif Colette - Laurent Cogez. Diffusion: Scène 2, Séverine André Liebaut. Avec le soutien de L'ENSAD LR (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) - SPEDIDAM. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique - Clos Sauvage - Théâtre de L'Opprimé - Théâtre de Vanyes. Cent mêtres papillon a recu le label "Olympiade Culturelle" de la part de Paris 2024 ------ NINHO Production : Particulas Elementares ------- LE MURMURE DES SONGES Production : Compagnie Accrorab. Coproductions : Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne - Théâtre 13 - Pépinière Théâtre - Espace Carpeaux de Courbevoie - Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne - ville de Fontenay-sous-Bois - Puma, Lauréat Prix SACD, Labélisé par Paris 2024 "Olympiade Culturelle "---Production : Opéra National de Bordeaux

Crédits photos: © Pierre Planchenault (Le Syndicat d'Initiative, p.09), © Julie Reggiani (Vladia Merlet, p.09), © Charlène Bergeat (Hervé Koubl, p.21), © Pierre Planchenault (Bénédicte Simon, p.27 et Julie Teuf, p.29), © Voyez-vous, Vinciane Lebrun (Adrien M et Claire B, p.37), © Jean-Christophe Bardot (Robin Renucci, p.59), © Polo Garat (Mélissa Zehner, p.75), © Félix Ledru (Ahrned Madani, p.81), © DR (Maxime Taffanel, p.93), © CCN (Kader Attou, p.97), © Isabelle Delaplanche, p. 111, © Jessie Désolée, p.112, © Archives départementales, p. 112), © Gil Rigoulet, p.115



## PARTICIPEZ! AVEC LES AMIS DU THÉÂTRE DUCOURNEAU

Les amis du Théâtre Ducourneau est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle regroupe des spectateurs amoureux du théâtre et de l'art dramatique, attentifs au renouvellement des formes du spectacle vivant. Elle est animée par une équipe enthousiaste de bénévoles, de femmes et d'hommes qui s'engagent à le soutenir et attachés à l'élargissement de ses publics.

### Les amis du Théâtre Ducourneau, c'est vous!

Seul ou accompagné, rejoignez les amis du Théâtre, un club convivial à géométrie variable qui favorise le dialogue et rassemble des spectateurs de tous horizons. Devenir "ami du Théâtre Ducourneau", c'est choisir de voir et promouvoir des spectacles originaux, divertissants et enrichissants.

### Soyez des spectateurs choyés!

Au travers de rendez-vous réguliers, les amis du Théâtre Ducourneau vous invitent à :

- · Partager vos expériences de spectateurs,
- · Participer activement au projet du théâtre en exprimant vos idées et vos attentes,
- · Profiter de rencontres et de moments d'échanges privilégiés avec des artistes avant ou après une représentation,
- Mieux connaître l'envers du décor du théâtre et celles et ceux qui le font vivre,
- Bénéficier de l'accès à des manifestations réservées aux amis du théâtre,
- Découvrir d'autres lieux et programmations en Nouvelle-Aquitaine,
- Devenir un ambassadeur du théâtre et de sa programmation pour attirer de nouveaux publics.

Autant d'occasions multiples et enthousiasmantes de rejoindre les amis dans ce lieu vibrant et respirant la joie de vivre au cœur de notre cité agenaise.

Bienvenue à toutes et tous!

Information et contact auprès du Président : **Jean-Jacques Molinié** lesamisdutheatredagen@gmail.com



## LES EXPOSITIONS & AUTRES ACTIONS

Rencontrer et débattre avec les artistes, visiter le théâtre ou les expositions qui y sont présentées, s'aventurer plus loin encore grâce aux projets imaginés avec nos partenaires complices... autant d'expériences à vivre au-delà d'une simple venue à un spectacle. Ouvrez l'œil pour ne manquer aucune de ces propositions présentées au fil de la saison!



### **ESSENTIELS**

Isabelle Delaplanche

Exposition, galerie suspendue du théâtre Du 21 octobre au 22 décembre Vernissage samedi 21 octobre à 11h

C'est par une approche multi techniques, qu'Isabelle Delaplanche nous invite à entrer en relation avec le monde végétal. Pour exprimer sa conviction de la nécessité de protéger durablement les écosystèmes forestiers, son travail artistique se construit de l'abstraction à l'incarnation par le seul sujet présenté : l'arbre.

Atelier pour les familles (enfant dès 9 ans) autour de l'exposition le mercredi 25 octobre à 11h. Réservations auprès de la billetterie.



LE CLUB DES MONSTRES Jessie Désolée

Du 17 février au 28 avril
Exposition au musée des Beaux-Arts d'Agen
En écho au spectacle Le Murmure des songes, p.97

L'univers de l'illustratrice Jessie Désolée est peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques... Cette tribu de bestioles emprunte à l'imaginaire collectif aussi bien qu'à sa mythologie personnelle, à travers laquelle Jessie tente de raconter des histoires à l'enfant que nous avons tous été un jour. Retrouvez également son imaginaire foisonnant dans la nouvelle création du chorégraphe Kader Attou!

Demandez le programme des ateliers au musée! Renseignements au 05 53 69 47 23.

## ENQUÊTEZ AVEC LE CEDP47 PAYSAGE & MÉDIATION! En résonance avec le spectacle L'Affaire Boson

### Samedi 27 avril à 14h30 (devant le théâtre)

En famille à partir de 8 ans Gratuit (réservations à la billetterie)

Durée : 2h



Redécouvrez l'univers et la face cachée des scientifiques agenais de la fin du XIXème siècle. travers enguête, à la fin de laquelle vous saurez prononcer "mélanochromoscope" sans hésiter! Agen, avril 1898. Depuis quelques jours d'inquiétantes disparitions se produisent dans la ville. Les victimes ? Toutes de l'entourage proche de scientifiques agenais de renom. Plongez au cœur de

l'histoire des sciences et des inventions agenaises, et menez l'enquête in situ, pour identifier le coupable et son mobile, à travers une série d'indices, d'énigmes, de codes à résoudre. Soyez observateurs et stratèges!

Une action proposée par le CEDP47 Paysage & Médiation, dans le cadre de la convention de partenariat culturel avec la ville d'Agen.

## LE PUBLIC SCOLAIRE & LES GROUPES

La politique d'Education Artistique et Culturelle développée par le théâtre à l'adresse des jeunes générations en partenariat avec les partenaires institutionnels, éducatifs, sociaux et associatifs, se déploie chaque saison avec ambition pour faire du théâtre un lieu de transmission, d'émancipation, d'ouverture intergénérationnelle et d'égal accès de tous à la culture. Que vous soyez enseignants, animateurs ou éducateurs, nous sommes à votre écoute pour vous guider dans le choix des spectacles et vous accompagner dans la construction de vos projets.

Cette saison, le théâtre d'Agen propose 43 représentations en temps scolaire de la maternelle au lycée, soit 17 spectacles aux répertoires variés et aux esthétiques plurielles. Ces spectacles, qui sont autant d'entrées dans le monde fascinant du spectacle vivant sont enrichis par des actions culturelles (ateliers, bords de scènes, rencontres avec les artistes...) complétées par des visites du théâtre. À travers ces parcours culturels, il s'agit d'aller plus loin dans la compréhension des spectacles, d'expérimenter par la pratique, de comprendre le processus de création artistique et de découvrir le fonctionnement du théâtre et les métiers du spectacle vivant. Dans le but d'offrir une meilleure approche des différents univers artistiques, des venues sur des spectacles tout public avec des tarifs privilégiés sont également rendues possibles.

Le théâtre, également partenaire de l'Office Central pour la Culture à l'École, participe activement au dispositif THEA autour des écritures contemporaines pour la jeunesse. Il accueillera notamment cette saison les spectacles *Fiesta* (TnBA) d'après le texte de Gwendoline Soublin et *II a beaucoup souffert Lucifier* (Cie Si sensible), une pièce d'Antonio Carmona - auteur associé à THEA en 23-24 - et, la Journée des rencontres théâtrales (juin).

Enfin, le théâtre est amené à accompagner, en tant qu'Opérateur culturel pour la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les projets d'éducation artistique et culturelle de plusieurs établissements scolaires du territoire. Dans le cadre de cette mission et en tant que scène conventionnée du Lot-et-Garonne, le théâtre Ducourneau a en charge, chaque saison, entre 8 et 12 projets dont ceux porté par les enseignants des Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants / UPE2A des collèges Dangla et Ducos du Hauron (Agen), les classes à PAC Théâtre du collège Jasmin-Les îles (Agen) ou bien encore la spécialité Théâtre du lycée George Sand de Nérac qui bénéficiera de la présence régulière de la metteuse en scène et comédienne Vladia Merlet, le Bruit des Ombres succédant à la Compagnie Les Lubies avec la même volonté de développer une relation privilégiée avec les élèves et les enseignants engagés.

+ d'informations auprès de **Marlène Jâques** : marlene.jaques@agglo-agen.fr Téléchargez la brochure pour le public scolaire sur **www.agen.fr** 

## L'OFFRE POUR LES PUBLICS SCOLAIRES (CRÈCHE > LYCÉE)

Sha Doizo Marionnettes	
mar 24 oct à 10h/11h   crèche	p.33
Céto Arts immersifs	
mer 7 fév à 9h30/11h  <b>crèche</b> jeu 8 fév à 9h30/11h/14h30   <b>TPS &gt; PS</b>	p.69
Le Petit Lac Cirque chorégraphié	
jeu 11 janv à 11h/14h30   <b>PS &gt; GS</b>	p.57
Ninho Théâtre d'objets & marionnettes jeu 4 avr à 9h45, 11h & 14h30   MS > GS ven 5 avr à 9h45/11h/14h30   MS > GS	p.95
Doggo Ciné-concert indie pop jeu 21 déc à 15h ven 22 décembre à 10h30/14h30   MS > CP	p.55
Fiesta Théâtre jeu 19 oct à 10h30 & 14h30   CP > CE2 Ecole Bara (Agen) : vendredi 20 oct à 10h30 & 14h30   CP > CE2	p.27
Peter Pan Théâtre jeu 19 oct à 10h & 14h30   CP > CE2 ven 20 oct à 10h & 14h30   CP > CE2	p.29
Allez, Ollie À l'eau! Théâtre mar 9 mar à 14h30   CP > CE2	p.87

Le Murmure des songes Danse	
jeu 11 avr à 10h & 14h30   <b>CP &gt; 6</b> °	p.97
Tanka Silencio Concert illustré	
ven 19 janv à 10h30 & 14h30   <b>CM1 &gt; 6</b> e	p.61
Il a beaucoup souffert Lucifer Théâtre	
ven 16 fév à 10h & 14h30   <b>CM1 &gt; 6</b> °	p.75
Un petit Chaperon Rouge Théâtre visuel	
jeu 14 mars à 10h   <b>6</b> ° > <b>5</b> °	p.83
Hakanaï Danse & arts visuels	
mar 7 nov à 14h30   <b>5</b> ° > <b>3</b> °	p.37
Cent mètres papillon Théâtre	
ven 29 mar à 14h30   <b>5</b> e > <b>3</b> e	p.93
L'affaire Boson Théâtre	
jeu 2 mai à 10h & 14h30   <b>4</b> e > <b>lycée</b>	
ven 3 mai à 10h   <b>4</b> ° > <b>lycée</b>	p.101
La Périchole Musique & voix	
ven 17 novembre à 14h15   <b>4º &gt; lycée</b>	p.39
Andromaque Théâtre	
mercredi 17 janvier à 9h45   3° > lycée	~ F(
jeudi 18 janvier à 9h45 & 14h15   <b>3° &gt; lycée</b>	p.59



### SIMON LA GADOUILLE

Rob Evans | le Bruit des Ombres (compagnie associée) 2 classes de cycle 3 / En novembre & décembre

À mi-chemin entre pratique artistique et spectacle, le Bruit des Ombres fait entendre cette œuvre de Rob Evans évoquant l'exclusion, la discrimination et le harcèlement scolaire, sous la forme d'une pièce radiophonique, où se mêlent voix, musique et paysage sonore.

L'école compte deux nouveaux élèves: Martin et Simon, qui deviennent vite amis et inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne l'est pas. Il n'a pas d'ami et Martin se range à l'avis des autres, lui tournant aussi le dos. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a honte: "Simon la Gadouille", un sobriquet qui lui colle à la peau. Ils grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, Martin remarque quelque chose. Alors il se souvient... "Avec cette pièce de théâtre jeunesse, nous nous replongeons alors dans nos propres enfances: nos copains pour la vie, nos ennemis à la mort, nos joies, nos blessures, nos peurs nocturnes, nos cabanes, nos secrets, nos hontes, nos bravoures! C'est une pièce tendre et cruelle." Valdia Merlet et David Cabiac

Entre novembre et décembre, les élèves de deux classes de cycle 3 pourront vivre ce projet participatif en étant acteurs! Lecture, mise en jeu et enregistrement... Vladia Merlet et David Cabiac animeront au total 8h d'ateliers. En janvier, les élèves assisteront à la restitution de leur travail à travers un concert narratif et immersif. Une expérience originale à la fois intime et collective.



## **RÉSERVER**

Vous pouvez réserver vos billets et abonnements sur place, par téléphone, par mail ou en ligne 24h/24h sur www.agen.fr.

#### Nous vous accueillons:

- · les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 10h à 13h et de 14h et 18h
- 1h avant chaque spectacle (semaine, soirée et week-end)
- par téléphone **05 53 69 47 90** (aux horaires d'ouverture)
- par mail : theatre@agglo-agen.fr

Le règlement s'effectue dans les 7 jours suivant votre réservation par chèque à l'ordre du Trésor Public, espèces ou CB. Passé ce délai, les places sont remises en vente. Billets ni remboursables ni échangeables.

## **VENIR AU SPECTACLE**

La billetterie ouvre ses portes 1h avant chaque représentation. Les spectacles commencent à l'heure (indiquée sur le billet) et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 min avant le début du spectacle. Passée l'heure, l'accès à la salle et le placement ne sont plus garantis.

Les photographies et vidéos ne sont pas autorisées. Les portables restent éteints dès l'entrée en salle.

La distribution des spectacles est susceptible de modifications indépendantes de notre volonté.

## **UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE**

Certains spectacles (identifiés dans la brochure) sont accessibles aux spectateurs déficients sensoriels. Notre salle de spectacles est également accessible aux personnes à mobilité réduite (merci de nous le préciser lors de votre réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions). 5 places PMR sont disponibles sur la place Esquirol et derrière la Mairie. Nous sommes à votre écoute! N'hésitez pas à nous contacter par mail ou téléphone.

## **ABONNEMENT & TARIFS**

### Abonnement Ducourneau solo : 4 spectacles et +

Composez en toute liberté votre abonnement de 4 spectacles et plus. Puis ajoutez des spectacles à volonté au tarif abonné tout au long de saison.

### **Tarif** individuel

La grille tarifaire se compose de 5 tarifs : ★ ▲ ● ■ + un tarif Hors Catégorie HC et de 3 séries liées au placement en salle.

Le 3<sup>ème</sup> balcon est interdit aux enfants de – de 12 ans.

### Tarif Ducourneau Tribu: 15 €/famille

Venez en famille et bénéficiez d'un tarif de 15 € (2 adultes max. et 1 enfant minimum) sur les spectacles de la saison identifiés par le picto 🕦 .

## Tarif jeune J-2 (- de 26 ans)

Vous avez – de 26 ans ? Bénéficiez d'un tarif "dernière minute" à 9 € accessible dès 48h avant le spectacle. Au-delà de 48h, le tarif abonné s'applique.

Tous les spectacles sont accessibles via le pass Culture.

## Tarif groupe

- Réduction de 2 €/place pour les groupes à partir de 10 pers.
- Tarif sur-mesure pour les associations et CE.
   Contactez-nous au 05 53 69 47 90 ou par mail theatre@agglo-agen.fr
- · Tarif unique de 6 €/élève en séance scolaire.

## Idée cadeau! Offrez du spectacle vivant!

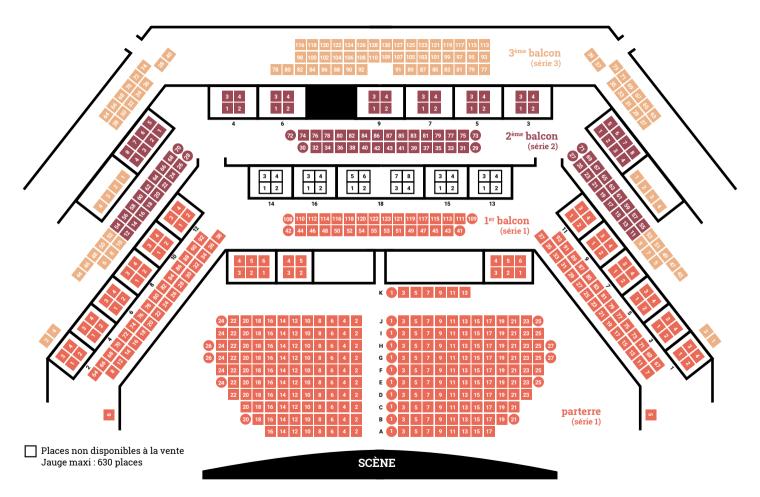
SPECTACLE ★	
série 1	37 €
abonné	32 €
série 2	35 €
abonné	30 €
série 3	22 €

SPECTACLE ▲	
série 1	32 €
abonné	25 €
série 2	26 €
abonné	21 €
série 3	18 €

SPECTACLE ●	
série 1	26 €
abonné	20 €
série 2	22 €
abonné	14 €
série 3	12 €

SPECTAC	
série 1	15 €
abonné	11 €
série 2	12 €
abonné	9€

TARIF	HC
série 1	45 €
abonné	39 €
série 2	40 €
abonné	35 €
série 3	25 €



# Les partenaires & réseaux

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des partenaires engagés à nos côtés.

Les partenaires de la scène conventionnée :







Les partenaires actifs dans la programmation 23-24 : L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | L'Opéra National de Bordeaux | ADEM Le Florida Agen | Les Montreurs d'Images Agen | DSDEN 47 | La DAAC Rectorat de Bordeaux | Le Conservatoire à Rayonnement départemental de Musique et Danse Agen | Le Musée des Beaux-Arts Agen | La Direction de la Communication Agen | Le Service Petite Enfance Agen | Le Service Enfance Jeunesse Agen | La politique de la Ville | Les centres sociaux Agen | Artepiano | Le CEDP47 Paysage & Médiation

Les partenaires médias : Culture Box | Le Petit Bleu | La Dépêche du Midi | Sud-Ouest Lot-et-Garonne | Le Petit Journal | Quidam l'Hebdo | Radio Bulle | Radio Nova | RFM Lot-et-Garonne | Sortir 47.fr | Virgin Radio Lot-et-Garonne | 47 FM

Le Club des entreprises partenaires : Merci au Business Club Agenais







### Le théâtre est :

**Membre du Réseau 535.** Ce réseau, de 90 opérateurs, défend une culture exigeante, plurielle et populaire. Son action se déploie autour des solidarités entre ses adhérents tout en favorisant le soutien, l'accueil et la circulation de spectacles professionnels en Nouvelle-Aquitaine.

**Membre du Réseau Zéphyr.** Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'association Zéphyr créée en février 2023, a pour but d'animer un réseau Jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en déployant notamment des fonds de production coopératif.

Partenaire du dispositif Dans Tous les Sens. Initié par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et mis en œuvre par Les Singuliers Associés, ce dispositif a pour but de rassembler les spectacles accessibles aux spectateurs déficients sensoriels. Spectacles également répertoriés sur le site : www.dtls2.org

# Spectacles autres organisateurs

En dehors du programme de la scène conventionnée, l'équipe du théâtre Ducourneau, accueille avec enthousiasme une grande diversité de spectacles, manifestations culturelles, conférences, galas de danse ou soirées privées programmés par des associations, des services de la ville, des établissements scolaires, des organismes publics ou privés. Nous mentionnons ici par ordre chronologique - les spectacles ou évènements proposés à un large public.

Renseignez-vous et réservez auprès des organisateurs.

# 10a12 novembre 2023

## Les Rencontres Philosophiques Michel Serres

La 3ème édition des Rencontres Philosophiques Michel Serres se tiendra du 10 au 12 novembre 2023 à Agen. Le thème de cette année "À l'heure de l'intelligence artificielle, qu'est devenue Petite Poucette ?" emmène une réflexion philosophique sur l'intelligence artificielle, le numérique et ses dérives. Au programme, des débats, des conférences, et des rencontres avec des personnalités nationales et internationales. Des ateliers seront mis en place pour les familles et les plus jeunes. Maurizio Ferraris et Cynthia Fleury, tous deux philosophes internationalement connus seront les parrains de l'édition 2023. Cette année, au programme : Etienne Klein, Laurence Devillairs, Eric Salobir, Luc de Brabandère, et bien d'autres...

Evènement organisé par l'Association Les Amis Agenais de Michel Serres. Billetterie et renseignements : www.rencontresmichelserresagen.com



# 21au 26 mai 2024

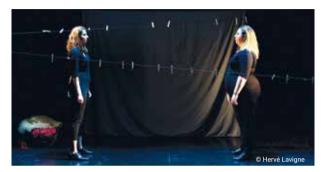


## Les Folies Vocales

La 7<sup>ème</sup> édition du festival Les Folies Vocales promet de beaux moments de partage ! Un festival devenu désormais incontournable.

Evénement organisé par l'association Les Folies Vocales d'Agen. Renseignements, billetterie et programme complet : www.foliesvocales.com 07 69 70 21 70 ou 06 10 78 70 01

# 04 mardi juin 20h



## Les Maux Bleus

Les Maux Bleus de la compagnie de l'Eclair aborde la question des violences faites aux femmes, d'une manière inédite et sans concession. Une succession de femmes victimes, témoins et bourreaux. On s'indigne, on s'interroge, on rit, on pleure. De la violence conjugale en passant par le harcèlement en ligne, l'homophobie ou encore les relations mère-fille, c'est un véritable ascenseur émotionnel.

Spectacle programmé par le service Politique de la ville Destiné à un public de plus de 12 ans Gratuit / Placement libre Réservation et retrait des places à compter de janvier 2024 auprès de la billetterie du théâtre

# 08 samedi juin 20h



## Concert au bénéfice des Petites Sœurs des Pauvres

Jean-Louis Galatéo et Marc'O Poingt vous présente un répertoire hommage à Charles Aznavour et à Serge Lama. Arrangements de Marc'O Poingt.

Renseignements: 06 80 07 73 95

Tarifs: série 1 à 20 € - série 2 à 18 € - série 3 à 16 €

Billetterie: www.billetweb.fr/cgp

# 15 samedi juin 20h



## Concert d'Agen Orchestra

Après avoir présenté les musiques d'Ennio Morricone en juin 2023, l'association Agen Orchestra propose cette foisci un programme autour des musiques de Joe Hisaishi. Pour les amateurs des films de Miyazaki, ce seront donc deux belles occasions cette saison - avec le concert du prestigieux Quatuor Debussy, proposé le 13 février (p.73) - de plonger dans l'univers poétique du grand maitre de l'animation japonaise!

Concert dessiné organisé par l'association Agen Orchestra. Renseignements, billetterie et programme complet : agen.orchestra@gmail.com 06 16 47 16 51

## L'ÉQUIPE

Direction artistique Stéphanie Waldt stephanie.waldt@agglo-agen.fr

Assistante de direction Bénédicte Taillart benedicte.taillart@agglo-agen.fr | 05 53 69 47 24

Administrateur Hervé Dalleau herve.dalleau@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 95

Chargée des publics Marlène Jâques marlene.jaques@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 97

Billetterie et commercialisation theatre@agglo-agen.fr | 05 53 69 47 90

**Direction technique Eric Mary** eric.mary@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 21

Régisseur plateau et cintrier Pascal Fourestié Régisseur lumières Jean-Christophe Prévost Régisseur son Emmanuel Devaux techniciens.theatre@agglo-agen.fr

**Agent polyvalent Louisa Martos** 

+ des intermittents, des agents municipaux et des agents de sécurité.







scène conventionnée Jeunesses

## THÉÂTRE MUNICIPAL DUCOURNEAU

Place Dr Esquirol 47916 Agen cedex 9

### Réservations

05 53 69 47 90 • theatre@agen-agglo.fr • www.agen.fr

retrouvez-nous sur:



