

EXPOSICIÓN A CONTECIMIENTO



GOYA

08 DE NOVIEMBRE 2019

10 DE FEBRERO 2020

ÉGLISE DES JACOBINS

AGEN

GENIO DE VANGUARDIA

EL MAESTRO Y SU ESCUELA

DOSSIER DE **PRENSA**

ville d'
Agén
www.agen.fr

MBA
MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

UNA EXPOSICIÓN ACONTECIMIENTO EN **AGEN**

La ciudad de Agen y su museo de bellas artes presentan una exposición original e innovadora sobre la obra de Goya.

El equipo del museo de Agen está ayudado por Juliet Wilson-Bareau, famosa especialista de la obra de Goya y con el apoyo personal del Ministro de la Cultura.

Esta exposición se propone de establecer a través de las pinturas, los dibujos y los grabados, las constantes de las obras de Goya y desvelar por primera vez al público el papel de su entorno y de los artistas que trabajaban en su taller.

Más de 80 obras procedentes de museos de todo el mundo (Budapest, Suiza, Berlín, España, Nueva York...) estarán reunidas en este crisol agenés que constituye la Iglesia de los Jacobinos.

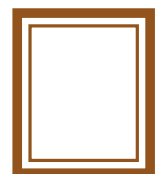


Atribuida a Francisco Jose de Goya y Lucientes, *el Balón*, después de 1824 (?) óleo sobre lienzo
© Agen, Museo de bellas artes

30 000
visitantes esperados



mas de
80
obras



¿PORQUE GOYA EN AGEN?

AGEN, CIUDAD "GOYA"

El Conde Damase de Chaudordy dona a su ciudad natal, Agen, sus colecciones de arte, acumuladas durante su carrera diplomática al servicio de Francia. Embajador en la corte de Madrid de 1874 a 1881, adquiere un grupo de obras, en particular 5 de los seis cuadros de Goya de la colección particular de Federico de Madrazo, antiguo primer pintor de la reina y Director del museo del Prado. Ya registrados por Charles Yriarte en 1867, provienen directamente de Don Xavier (1784-1854) y de Don Mariano (1806-1874), marqués del Espinar, hijo y nieto de Goya.

DE "FORTUNY A PICASSO"... A GOYA

Este proyecto ambicioso recuerda la exposición acontecimiento organizada en 1993, "de Fortuny a Picasso" que había atraído más de 25000 visitantes, primera exposición de envergadura realizada en los Jacobinos y fruto de una colaboración con el Museo del Prado de Madrid. Ha sido, desde entonces, al origen de trabajos precursores sobre el conocimiento de los pintores españoles del siglo 19. La comisaria de la exposición de esa época, Yannick Lintz, que hoy es responsable del departamento de los artes islámicos en el museo del Louvre, sigue atentamente los proyectos de Agen y acompaña esta exposición.



Francisco de Goya y Lucientes
La mujer del abanico, hacia 1805-1810
© Paris, museo del Louvre

Dentro del Catálogo de los Deseos, un dispositivo elaborado para facilitar la circulación en Francia de las obras mayores de las colecciones francesas, el museo de Agen ha sido designado como museo piloto. Tiene el honor de presentar al público "La Mujer del abanico", famoso cuadro de Francisco de Goya y Lucientes prestado por el museo del Louvre desde el 27 de abril 2019.

Goya pinta con sobriedad una mujer joven generosa, tratada con mucha sutileza, tonos minimalistas de gris, de verdes celadón y de blancos, notables en particular en el trabajo delicado de los largos mitones. La identidad de la mujer joven sigue todavía misteriosa. "La Mujer del abanico" se distingue por su carácter intimista en el que Goya se centra en la psicología del personaje.

UN PROYECTO CIENTÍFICO **AMBICIOSO**

Esta exposición se inscribe en las investigaciones organizadas por el museo del Louvre y el Centro de Investigación y Restauración de los museos de Francia (C2MRF). La exposición se beneficia del consejo técnico y científico de este establecimiento, donde dos cuadros procedentes del museo de Agen están actualmente siendo estudiados y restaurados para la exposición.

Es un nuevo enfoque sobre el trabajo de Goya que será propuesto para subrayar la singularidad de su arte y de su manera de trabajar, del dibujo a la pintura.

Este proyecto podría, a largo plazo, definir mejor el camino artístico de Goya y la implicación de sus colaboradores en su taller. Nuestra intención es de presentar tanto al público como a los especialistas en pintura española una ocasión única de tener una mirada inteligente y objetiva sobre las obras presentadas, con los análisis técnicos y documentación disponibles.



Atribuida a Francisco José de Goya y Lucientes ,
Retrato ecuestre de Fernando VII (esbozo),
hacia 1808, óleo sobre lienzo, 42 x 28 cm
© Museo de las bellas artes de Agen



Atribuida a Francisco de Goya y Lucientes , *La pareja elegante*
(copia del cuadro El coloquio galante 1793-1797),
óleo sobre lienzo, 55 x 39.6 cm
©Museo de las bellas artes de Agen

Comisaria General:

Adrien Enfedaque
Conservador del Museo de Bellas Artes

Consejeros científicos:

Juliet Wilson-Bareau
Historiadora del arte (Londres)

Bruno Mottin
Conservador Jefe del Patrimonio (Centro de investigación y restauración de los museos de Francia)

con el apoyo de



LA IGLESIA DE LOS JACOBINOS - UN LUGAR ÚNICO



UN TESTIMONIO ARQUITECTURAL MAYOR DE LA ÉPOCA MEDIEVAL

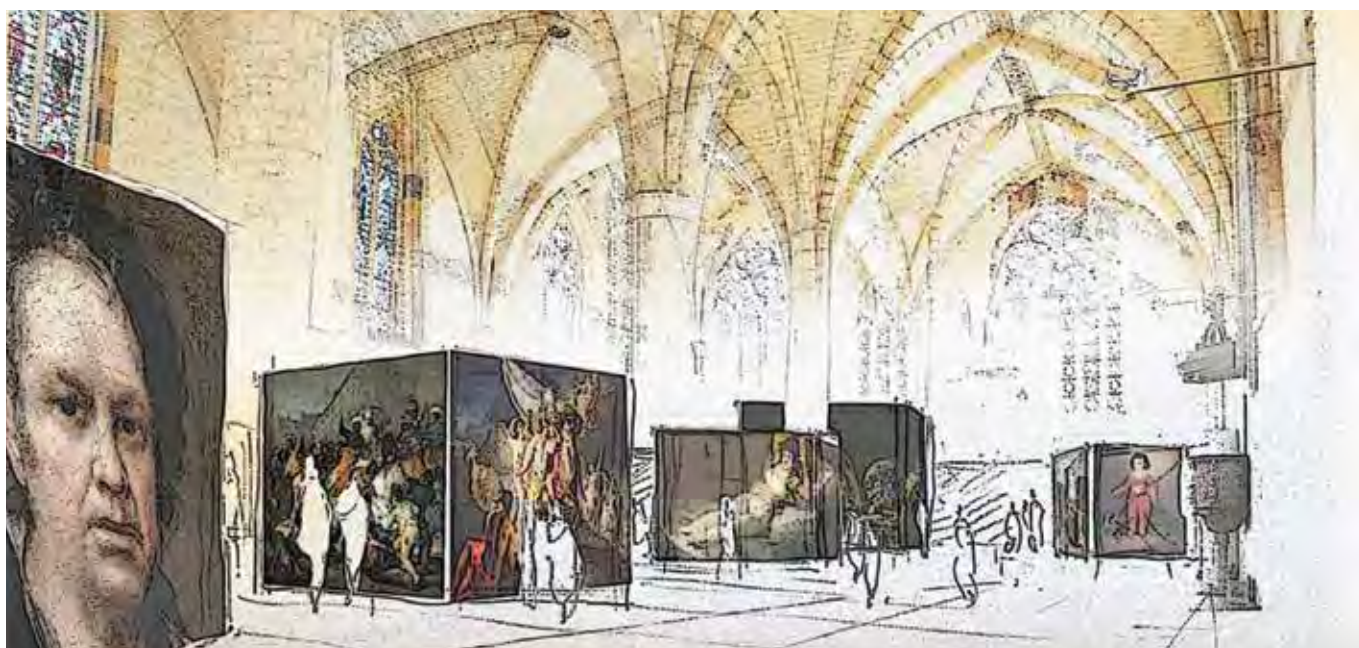
La Iglesia de los Jacobinos es el único vestigio del importante convento de los Dominicanos que, fundado en 1249, ocupaba todo un barrio al oeste de la ciudad entre la Plaza actual de los Jacobinos, la puerta de Garona llamada hoy Calle Lomet y el paseo del Gravier.

Los monjes del orden Dominicano, llamados los Jacobinos por la instalación de su convento calle Saint Jacques en París, se instalan en las tierras del cabildo de Santo Caprais, uno de los únicos sitios de la ciudad protegido de las inundaciones. Construido fuera de las fortificaciones gracias a generosos subsidios de Alphonse de Poitiers, el convento controla la principal vía de comunicación, la Garona, y domina la estratégica entrada occidental de la ciudad. Algunos edificios del convento incluso formaban parte de las fortificaciones de la ciudad. Después de varios acontecimientos, como la destrucción del convento durante la Revolución Francesa, la iglesia está registrada como Monumento Histórico en 1904. Hoy en día es un lugar emblemático para las exposiciones temporales del Museo de las Bellas Artes de la ciudad de Agen.

UNA ESCENOGRAFÍA INNOVADORA E INMERSIVA

En el corazón de este lugar único, con grandes espacios y rincones, especialmente organizado con cajas, el trabajo del maestro, de los miembros de su taller y de los pintores de la escuela de Goya, se beneficiará de una nueva iluminación.

El camino museográfico conllevará soportes numéricos, en particular pantallas que ofrecerán la oportunidad de penetrar en la materia pictórica gracias a los avances científicos. Con el espacio inmersivo multi-sensorial el visitante podrá entrar virtualmente en el taller de Francisco de Goya y Lucientes, comprender las técnicas empleadas, la diversidad de los estilos de su obra y el trabajo de sus colaboradores, que por fin saldrán del anonimato.



VISUALES DISPONIBLES PARA LA **PRENSA**



Atribuido a Francisco José de Goya y Lucientes, *El balón*, después 1824 (?), Óleo sobre lienzo, 105 x 84.5 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes



Atribuido a Francisco José de Goya y Lucientes, *la misa*, hacia 1819, Óleo sobre lienzo, 53.7 x 77 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes



Atribuido a Francisco José de Goya y Lucientes, *Escena de caprichos*, después 1824 (?), Óleo sobre lienzo, 37.8 x 50 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes



Atribuido a Francisco José de Goya y Lucientes, *Autoretrato*, 1783, Óleo sobre lienzo, 83 x 56.5 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes



Atribuido a Francisco de Goya y Lucientes, *La Pareja elegante* (copia del cuadro Coloquio elegante 1793-1797), Óleo sobre lienzo, 55 x 39.6 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes



Atribuido a Francisco José de Goya y Lucientes, *Retrato ecuestre de Fernando VII (esbozo)*, hacia 1808, Óleo sobre lienzo, 42 x 28 cm
© Agen, Museo de Bellas Artes

INFORMACIONES PRACTICAS

IGLESIA DE LOS JACOBINOS

Calle Richard-Cœur-de-Lion 47000 Agen

Tél : +33 (0)5 53 87 88 40

MUSEO DE LAS BELLAS ARTES

Plaza Docteur Esquirol 47916 Agen Cedex 9

Tél : +33 (0)5 53 69 47 23

Mail : musee@agen.fr

HORARIOS:

Abierto todos los días de las 11 a las 7 de la tarde salvo el día 25 de diciembre.

Del 8 de noviembre al 10 de febrero, apertura nocturna los jueves hasta las 9 de la tarde.

TARIFAS:

Tarifa individual: 12€

De 10 a 18 años: 6€

Menos de 10 años: gratuito

Visita guiada adulto: 15€

Visita guiada 10 a 18 años: 8€

Visita guiada menos de 10 años: gratuito

Museo e iglesia de los Jacobinos adulto: 15€



www.agen.fr



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

Con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Aglomeración de Agen, el Departamento de Lot y Garona, la Región Nueva Aquitania con la participación excepcional de la Biblioteca Nacional de Francia y del museo del Louvre. Gracias a nuestros mecenas : UPSA, SUEZ, SAUR, INDIGO, CRÉDIT AGRICOLE, VINCI AUTOROUTES, ELIOR, GARES & CONNEXION - SNCF, VALÉRIE SIEURAC, CONNAISSANCE DES ARTS, LIBRAIRIE MARTIN DELBERT, AD-LEX, FONROCHE ÉCLAIRAGE, LA MAISON BLEUE, LA BANQUE DES TERRITOIRES.





**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN**

EXPOSICIÓN GOYA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE AGEN
8 de noviembre 2019 - 10 de febrero 2020

RELACIONES CON LA PRENSA

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES / Sarah Heymann

Prensa nacional:

Laëtitia Bernigaud

l.bernigaud@heyman-renoult.com

Prensa internacional:

Bettina Bauerfeind

b.bauerfeind@heyman-renoult.com

Tél : +33 (0)1 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com