



**« Benjamin Biolay & Melvil Poupaud présentent
leur *Songbook* idéal sur la scène
du Théâtre Ducourneau d'Agen. »**

**vendredi 15 février 2019, à 20h30
au Théâtre municipal Ducourneau d'Agen**

En 2017, Benjamin Biolay, alors en préparation du concert spécial qu'il allait donner au Festival des Vendanges Musicales, avait glissé « je voudrais faire un spectacle où je prendrai mon cahier de chansons et je chanterai au hasard des chansons de mon répertoire ou de celui que j'ai écrit pour d'autres... ». Neuf mois plus tard, *Songbook* venait au jour. Présenté en avant-première à Sète le 25 juin 2018, avant trois soirées complètes aux Folies Bergères à Paris, le spectacle associe le caladois à l'acteur chanteur **Melvil Poupaud**.

Enfants du siècle dernier (ils sont tous les deux nés en janvier 73) Benjamin et Melvil ont très tôt croisé dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Éric Rohmer, Catherine Deneuve ...) C'est ce goût précoce pour les rencontres et les expériences extraordinaires, entre musique et cinéma, qui a forgé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le spectacle.

Fidèles à la genèse du projet, les musiciens réinventent chaque soir la setlist de leur spectacle, offrant au public des reprises et versions inédites de chansons parfois oubliées du répertoire de Benjamin.

**vendredi 15 février 2019 à 20h30,
au Théâtre Municipal Ducourneau – Agen.**

durée : 1h30 environ | spectacle ETOILE | série 1 : 35 €, abonnés/étudiants, jeunes -26 ans : 32 € | série 2 : 33 €, abonnés/étudiants, jeunes -26 ans : 30 € | série 3 : 22 € | locations 05 53 66 26 60 ou sur www.agen.fr

Information presse

Direction de l'action
culturelle – Ville d'Agen

Benjamin Biolay tisse son lien avec la musique au cours d'une formation classique au conservatoire local, où il pratique le violon et le tuba. A 15 ans il part étudier au Conservatoire supérieur de musique de Lyon et décroche un premier prix de trombone en 1990. Il se met également à la guitare et au piano et commence à gagner sa vie avec des cachets de musicien, enregistre des chansons, participe aux albums d'autres musiciens. Au début des années 1990, il s'installe à Paris et sort quelques maquettes confidentielles et enregistre avec son groupe de l'époque, Matéo Gallion, un live (*Live au Barbar*, 1994) avant d'être remarqué par EMI chez qui il signe en 1996 et sort ses premiers singles, *La Révolution* (1997) puis *Le jour viendra* (1998), qui obtiennent peu d'échos. Il crée, avec Keren Ann et Karen Brunon, le groupe Shelby en 1999, qui connaît un succès d'estime notamment avec le titre *1 + 1*. Cette même année, il participe à l'écriture de l'album de Keren Ann, *La Biographie de Luka Philipsen*. Tous deux sont invités à écrire de nouvelles chansons pour Henri Salvador. L'album *Chambre avec vue* sort en 2000 et s'écoule à près d'un million d'exemplaires. Le titre *Jardin d'hiver* (composé par le duo) connaît un succès considérable. Benjamin Biolay continue à travailler pour d'autres artistes, dont sa sœur, Coralie Clément. A la sortie de son premier album solo en 2001 (*Salle des pas-perdus*), le disque est salué par la critique. Benjamin Biolay étant désormais très demandé, il collabore entre autres avec Julien Clerc, Carla Bruni, Juliette Gréco, Elodie Frégé, Stephan Eicher ou encore Françoise Hardy. Paradoxalement, ses productions personnelles peinent à rencontrer le succès. Ce n'est qu'à la sortie de son cinquième opus qu'il parvient à conquérir le grand public. *La Superbe* sort en 2009 et se vend à plus de 100 000 exemplaires. Biolay est couronné en 2010 par deux Victoires de la musique : l'Album de l'année et l'Interprète masculin de l'année. Parallèlement il fait ses premiers pas au cinéma, et son rôle dans *Stella* de Sylvie Verheyde lui vaut une nomination aux César en 2009. On le retrouve plus tard dans les films *Pourquoi tu pleures ?* (Katia Lewkowicz, 2011) et *Au bout du conte* (Agnès Jaoui, 2013). Fin 2012, Benjamin Biolay sort son sixième album, *Vengeance*, aux sonorités plus rock. Il produit et réalise ensuite le disque de Vanessa Paradis, *Love Songs* (2013), puis devient juré pour l'émission *La Nouvelle star 2017*. Avec *Volver*, un an après *Palermo Hollywood* (album de l'année aux Victoires 2017), Benjamin Biolay dessine un nouveau chassé-croisé musical, ardent et géographique. Ses territoires de prédilection : l'Amérique bien sûr, mais aussi l'Europe latine toute aussi chère. Beats urbains, électro climatique, néo-cumbia et rock incisif se côtoient. Sans oublier l'élégance d'une chanson française intemporelle. Le premier single *Roma (Amor)*, disco-funk entêtant témoigne une fois de plus de sa quête aventureuse vers une chanson pop éclairée par ses voyages et tournée vers l'avenir.

Information presse

Direction de l'action
culturelle – Ville d'Agen

Melvil Poupaud débute dans le cinéma à l'âge de dix ans, après sa rencontre avec le réalisateur Raoul Ruiz. Son premier rôle dans *La Ville des pirates* en 1983 est suivi par neuf autres interprétations sous la direction de ce même cinéaste. Melvil Poupaud évoque son mentor et soutien, Raoul Ruiz : « Sans lui, je n'aurais jamais été acteur –ce n'était pas dans ma nature– ni réalisateur. Il m'a transmis le plaisir du jeu. ». Grâce au succès de son personnage, Thomas, aux côtés de Judith Godrèche dans le film *La Fille de 15 ans*, de Jacques Doillon en 1989, Melvil Poupaud est nommé au César du meilleur espoir masculin, l'année suivante. C'est en 1992 que le public le remarque réellement dans *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud avec Jane March. En 1993, il joue dans *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa. Il obtient sa nomination au César du meilleur espoir masculin pour une seconde fois en 1994. Melvil tourne *Marianne*, son premier téléfilm avec Benoît Jacquot en 1995. Le cinéma d'auteur lui ouvre ses portes : le voici en héros séduisant et sentimental dans *Conte d'été* d'Éric Rohmer en 1996. Melvil est ensuite étudiant en philosophie, ténébreux et mystérieux dans *Le Journal du séducteur* de Danièle Dubroux. Suivent les collaborations avec Graham Guit dans *Le ciel est à nous* en 1997 et *Les Kidnappeurs* en 1998. En 2003, le comédien joue dans sa première production américaine, *Le Divorce* de James Ivory, tournée à Paris avec Kate Hudson et Naomi Watts, puis dans la comédie *Les Sentiments* de Noémie Lvovsky. En 2005, il obtient le rôle de Romain, photographe trentenaire atteint d'un cancer en phase terminale, dans *Le temps qui reste* de François Ozon et qui marque un tournant dans sa carrière. En 2006, il réalise *Melvil*, où il se met en scène. Son film lui vaut sa troisième nomination pour le prix cinématographique, la Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Melvil poursuit avec *Broken English* de Zoe R. Cassavetes, son premier film aux États-Unis, avec Parker Posey, Drea de Matteo, Justin Theroux et Gena Rowlands. Il fait deux longs-métrages avec le réalisateur Pascal Thomas, *L'Heure zéro* et *Le Crime est notre affaire* en 2008. Une année 2008 prolifique pour Melvil Poupaud qui enchaîne trois autres films : *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, *Speed Racer* des Wachowski et *The Broken* de Sean Ellis. Melvil participe également aux clips *Je t'ai manqué* et *Résidents de la République*, de l'album *Bleu pétrole* d'Alain Bashung en 2008. En 2009, Melvil Poupaud tourne son premier grand film populaire *Lucky Luke* de James Huth, où il interprète Jesse James. Dans un genre différent, le voici prestidigitateur avec *L'Orpheline avec en plus un bras en moins*, de son oncle Jacques Richard. En 2010, il intègre la distribution de *L'Autre Monde* de Gilles Marchand, dans le rôle du frère sadique de Louise Bourgoin et retrouve François Ozon dans *Le Refuge* aux côtés d'Isabelle Carré. Le comédien écrit son premier livre en 2011, un récit autobiographique, *Quel est Mon nom*, aux Éditions Stock. En 2012, Melvil Poupaud tourne avec le jeune prodige du cinéma québécois Xavier Dolan dans *Laurence Anyways*. Le long-métrage est présenté au Festival de Cannes dans la catégorie *Un certain Regard*.

Côté musique, Melvil Poupaud crée le groupe fusion *Mud* avec son frère Yarol Poupaud, guitariste du groupe français *FFF*, et le réalisateur Hopi Lebel, bassiste. Deux albums voient le jour : *Mud* (1995) et *Mud Pack* (1997). Il sort l'album solo *Un simple appareil* en 2002. Un nouveau groupe voit le jour en 2011, *Black minou*. C'est avant tout une affaire familiale, organisée autour des trois frères : Yarol l'aîné, Melvil, et César Poupaud. Les musiciens sortent leur nouvel EP au mois de mars 2012.