

E X P O S I T I O N É V È N E M E N T



GOYA 08 NOVEMBRE 2019
10 FEVRIER 2020 **AGEN**
ÉGLISE DES JACOBINS

GÉNIE D'AVANT-GARDE
LE MAÎTRE ET SON ÉCOLE

DOSSIER DE **PRESSE**



UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT À AGEN

La Ville d'Agen et son Musée des Beaux-Arts présentent une exposition aussi insolite que novatrice sur l'œuvre de Goya.

L'équipe du Musée d'Agen est accompagnée dans ce projet par Juliet Wilson-Bareau, spécialiste reconnue de l'œuvre de Goya et avec le soutien personnel du ministre de la Culture.

Cette exposition propose d'établir à travers les peintures, les dessins et les gravures, les constantes dans les œuvres de Goya et entend révéler pour la première fois au public le rôle joué par son entourage et par les artistes qui travaillaient dans son atelier.

Près de 90 œuvres provenant de musées du monde entier (Budapest, Suisse, Berlin, Espagne, New-York...) seront réunies dans l'écrin agenais que constitue l'église des Jacobins.

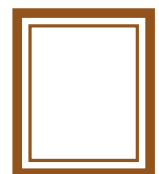


Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *Le Ballon*, après 1824 (?), huile sur toile, 105 x 84.5 cm
© Agen, Musée des Beaux-Arts

30 000
visiteurs attendus



Près de
90
œuvres



POURQUOI GOYA À AGEN ?

AGEN, VILLE «GOYA»

Le comte Damase de Chaudordy lègue à sa ville natale, Agen, ses collections d'art, amassées au cours d'une vie diplomatique au service de la France. Ambassadeur à la cour de Madrid entre 1874 et 1881, il y acquiert un groupe d'œuvres, notamment cinq sur les six tableaux de Goya dans la collection particulière de Federico de Madrazo, ancien premier peintre de la reine et directeur du musée du Prado. Déjà catalogués par Charles Yriarte en 1867, ils proviennent directement de don Xavier (1784-1854), et de don Mariano (1806-1874), marquis de l'Espinar, fils et petit-fils de Goya.

DE «FORTUNY À PICASSO»... À GOYA

Ce projet ambitieux rappelle l'exposition événement organisée en 1993, «De Fortuny à Picasso», qui avait attiré plus de 25 000 visiteurs, première exposition d'envergure réalisée aux Jacobins et fruit d'une collaboration avec le musée du Prado à Madrid. Elle a été, depuis, à l'origine de travaux précurseurs sur la connaissance des peintres espagnols du 19^{ème} siècle. La commissaire d'exposition de l'époque, Yannick Lintz, aujourd'hui responsable du département des Arts de l'Islam au musée du Louvre, garde un œil bienveillant sur les projets agenis et accompagne cette exposition.



Francisco de Goya y Lucientes
La Femme à l'éventail, vers 1805-1810
© Paris, musée du Louvre



Dans le cadre du Catalogue des Désirs, un dispositif mis en place par le Ministère de la Culture pour faciliter la circulation en France des œuvres iconiques des collections nationales, le Musée d'Agen a été désigné comme musée pilote. Il a l'honneur de présenter au public «La Femme à l'éventail», célèbre tableau de Francisco José de Goya y Lucientes prêté par le musée du Louvre, depuis le 27 avril 2019.

Goya peint en toute sobriété une jeune femme plantureuse, traitée avec une grande subtilité, les tons minimalistes de gris, de verts céladon et de blancs, remarquables notamment dans le travail délicat des longues mitaines. L'identité de la jeune femme demeure aujourd'hui incertaine. «La Femme à l'éventail» se distingue par son caractère intimiste où Goya s'est concentré sur la psychologie du personnage.

UN PROJET SCIENTIFIQUE **AMBITIEUX**

Cette exposition s'inscrit dans les recherches organisées par le musée du Louvre et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). L'exposition bénéficie du conseil technique et scientifique de ce dernier établissement, où deux tableaux goyesques du Musée d'Agen sont actuellement en cours d'étude et de restauration pour l'exposition.

C'est une nouvelle approche du travail de Goya qui sera ainsi proposée pour mieux souligner la singularité de son art et sa manière de travailler, du dessin à la peinture.

Ce projet pourrait, à long terme, mieux définir la démarche artistique de Goya et l'implication de ces collaborateurs dans son atelier. L'intention est de fournir tant au public qu'aux spécialistes en peinture espagnole une occasion unique de concentrer un regard intelligent et objectif sur les œuvres exposées, analyses techniques et documentation à l'appui.



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes ,
Portrait équestre de Ferdinand VII (esquisse),
vers 1808, huile sur toile, 42 x 28 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen



Attribué à Francisco de Goya y Lucientes , *Le Couple élégant*
(copie du tableau *Le Colloque galant*, 1793-1797),
huile sur toile, 55 x 39.6 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen

Commissariat général :

Adrien Enfedaque
Conservateur du Musée des Beaux-Arts

Conseillers scientifiques :

Juliet Wilson-Bareau
Historienne de l'art (Londres)

Bruno Mottin
Conservateur en chef du patrimoine
(Centre de Recherche et de Restauration des
Musées de France)

avec le soutien de



L'ÉGLISE DES JACOBINS - UN LIEU **UNIQUE**



UN TÉMOIGNAGE ARCHITECTURAL MAJEUR DE L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

L'église des Jacobins d'Agen est le seul vestige de l'important couvent des dominicains qui, fondé en 1249, occupait tout un quartier à l'ouest de la ville entre l'actuelle place des Jacobins, la Porte de Garonne, devenue la rue Lomet, et la promenade du Gravier.

Les moines de l'ordre Dominicain, surnommés les Jacobins en raison de l'installation de leur couvent rue Saint-Jacques à Paris, s'installent sur les terres du chapitre de Saint-Caprais, un des seuls points de la ville hors d'atteinte des inondations. Bâti hors les murs, grâce aux généreux subsides d'Alphonse de Poitiers, le couvent contrôle la principale voie de communication (la Garonne) et domine sur la stratégique entrée occidentale de la ville. Certains édifices du couvent participaient mêmes directement des fortifications de la ville. Après diverses péripéties, comme la destruction du couvent pendant la Révolution française, l'église est classée au titre des Monuments historiques en 1904. Elle est devenue aujourd'hui le lieu emblématique pour les expositions temporaires du Musée des Beaux-Arts de la ville d'Agen.

UNE SCÉNOGRAPHIE INNOVANTE ET IMMERSIVE

Au cœur de ce lieu unique, alternant grands espaces et cabinets, spécialement aménagé dans des boîtes, le travail du maître, des membres de son atelier et des peintres goyesques, sera sublimé sous un nouvel éclairage.

Le parcours muséographique sera accompagné de dispositifs numériques, notamment des écrans pour pouvoir pénétrer dans la matière picturale à travers l'imagerie scientifique. Un espace immersif multi-sensoriel sera aménagé afin de permettre au visiteur de plonger dans l'atelier de Francisco de Goya y Lucientes, de comprendre les techniques employées, la diversité stylistique de son œuvre et le travail de ses collaborateurs, enfin tirés de l'anonymat.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *Le Ballon*, après 1824 (?), huile sur toile, 105 x 84.5 cm
© Agen, Musée des Beaux-Arts



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *La Messe des relevailles*, vers 1819, huile sur toile, 53.7 x 77 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *Scène des caprices*, après 1824 (?), huile sur toile, 37.8 x 50 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *Autoportrait*, 1783, huile sur toile, 83 x 56.5 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen



Attribué à Francisco de Goya y Lucientes, *Le Couple élégant* (copie du tableau *Le Colloque galant*, 1793-1797), huile sur toile, 55 x 39.6 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen



Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes, *Portrait équestre de Ferdinand VII* (esquisse), vers 1808, huile sur toile, 42 x 28 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Agen

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉGLISE DES JACOBINS

Rue Richard-Cœur-de-Lion 47000 Agen
Tél : +33 (0)5 53 87 88 40

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Place Docteur Esquirol 47916 Agen Cedex 9
Tél : +33 (0)5 53 69 47 23
Mail : musee@agen.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 11h à 19h sauf le 25/12
(du 8 novembre au 10 février) Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

TARIFS

Tarif individuel : 12€
De 10 à 18 ans : 6€
Moins de 10 ans : gratuit
Visite guidée adulte : 15€
Visite guidée 10-18 ans : 8€
Visite guidée moins de 10 ans : gratuit
Pass adulte musée + Jacobins : 15€



www.agen.fr



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

Exposition soutenue par le Ministère de la Culture, l'Agglomération d'Agen, le Département de Lot-et-Garonne et la Région Nouvelle-Aquitaine et réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et du musée du Louvre.

Grâce à nos partenaires et mécènes : UPSA, SUEZ, SAUR, INDIGO, CRÉDIT AGRICOLE, VINCI AUTOROUTES, ELIOR, GARES & CONNEXION – SNCF, VALÉRIE SIEURAC, CONNAISSANCE DES ARTS, LIBRAIRIE MARTIN DELBERT, AD-LEX, FONROCHE ÉCLAIRAGE, LA MAISON BLEUE.

Avec le soutien de la Banque des Territoires.





**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN**

**EXPOSITION GOYA
MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN**

Du 8 novembre 2019 au 10 février 2020

RELATIONS AVEC LA PRESSE

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES / Sarah Heymann

Presse nationale :

Laëtitia Bernigaud

l.bernigaud@heyman-renoult.com

Presse internationale :

Bettina Bauerfeind

b.bauerfeind@heyman-renoult.com

Tél : +33 (0)1 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com